

دكتور محمود حسن أبو ناحي

# الشنفرى

شاعر الصحراء الابية



مكتبة واداء الوثائق





دكتور محمود حسن أبو ناجي

# الشنفرى

شاعر الصحراء الأبي

ردمك: 1-172-24-9947-978 ISBN :  
الايداع القانوني: 2007-767



عاصمة الثقافة العربية

صدر هذا الكتاب عن وزارة الثقافة بمناسبة  
الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007  
يُهدي ويُوضع في المكتبات ولا يباع

سحب الطباعة الشعبية للمجد  
الجزائر - 2007



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى من سار على نهجه واقتدى  
بهدهاء وبعد :

لقد اخترت شاعرا ما كان ينبغي لي أن أختاره ؛ ذلك لأن سيرته مصبوغة بدم  
أحمر قان ؛ ولأنه تعسف في أخذ حقه تعسفا شديدا بعيدا عن حدود المعقول ، ثم  
لأنه استمرأ حياة القتل والإجرام . ولكن ما هو أبعد من القتل والتعسف هو الذي  
دفعني إلى اختيار الشنفرى ، شاعرا من شعراء الصحراء الكبار ، الذي يصح أن  
يكون شعره معبرا عن حياة فئة من الشعراء لهم تفكيرهم وسلوكهم الخاص ، ثم لأنه  
كان مندجاً في حياة الصعاليك الذين شكلوا لهم طريقا جديدا فريدا في فهم الحياة  
العامة وفي التعبير عنها بوسائل شتى بأصدق الألفاظ وأدق المعاني .

فالشنفرى صورة فريدة نلمس فيها حرارة العاطفة وصدق البيان وسمو الخيال  
وروعة التفكير المثالي في كثير من موضوعات الحياة الأخلاقية المثالية وموضوعات  
أخرى كالموت والفناء . ونلمس فيها أن هذا الشاعر الصعلوك كان أبيا شريفا لم  
يمدح أحدا قط رغبة ولم يهج أحدا رهبا . بل كان مترفعا عن مدح الناس بعكس  
شعراء الجاهلية الكبار كزهير والنابغة والأعشى وغيرهم والذين مدحوا أشراف وملوك  
مناذرة الحيرة والغساسنة صدقا أو كذبا . وهذا ما يجعلنا نؤكد صدق الشنفرى والذي  
يشبه أمير الشعر الجاهلي امرأ القيس الذي لم يمدح أحدا رغبة في نواله وقد تدرع  
الشنفرى بلباس الفخر والإباء والحماسة .

وبدراستنا للشنفرى دراسة تحليلية تفصيلية نجد صورة صادقة للمجتمع  
الجاهلي القبلي من حيث علائقه الاجتماعية وكيف أن بعض الأعراف ، والتقاليد

كانت تدفع الكثير من أفراد المجتمع الجاهلي بالانضمام إلى مركبة - الصعاليك مكرها أو طائعا . وقد درست بعض الظواهر الأخرى كظاهرة جذب الصحراء وفقرها ونظرا لهذا فإن بعض الأفراد يشكلون عصابات للسلب والنهب ، ثم وجدنا أن البيئة الجغرافية كانت تساعد هؤلاء الصعاليك على الهرب والاختفاء عن عيون الناس وسلطانهم .

وقد قسمت بحثي هذا إلى تمهيد وخمسة فصول حيث بحثت في التمهيد أثر البيئة الثقافية والصحراوية على تفكيره وأخلاقه - أما الفصول فهي : -

### الفصل الأول :

درست فيه حياته مولدا ونشأة ومقتلا وصلبا ، وأسرا واسترقاقا .

### الفصل الثاني :

درست فيه العوامل المؤثرة في شعره وهي : -

- ١ - اتصاله بمشاهير الشعراء الصعاليك .
- ٢ - أثر النظام القبلي على حياته وتفكيره وأخلاقه .
- ٣ - أثر الفوارق الاقتصادية والحرمان على تشكيل نفسيته .
- ٤ - نبذة عن الصعلكة والصعاليك ومذهبهم الاقتصادي والاجتماعي في الحياة .
- ٥ - إعجاب بعض خلفاء بني أمية كعماوية والوليد بن عبد الملك بكرم وساحة الصعاليك .

### الفصل الثالث :

تناولت في هذا الفصل موضوعات شعره وهي : -

- الافتخار بشجاعته - الغزل العفيف ( دراسة تحليلية موسعة ) - التهديد - العدو - وصف حيوان الصحراء وصفا مفصلا دقيقا - الحكمة - الترفع - المراصد .

## الفصل الرابع :

درست فيه الخصائص الفنية في شعره وهي : -

١ - التخلص من المقدمة الغزلية .

٢ - الانعتاق من الشخصية القبلية .

٣ - بروز الظاهرة القصصية .

٤ - الواقعية الشعرية في قصائده .

٥ - الوحدة المتكاملة .

٦ - المذهبية الشعرية .

## الفصل الخامس :

دراسة فنية تتناول : -

١ - دراسة اللامية وتوثيقها وتحليلها تحليلاً أدبياً تاريخياً أخلاقياً ومقارنتها ببعض النصوص الأخرى الشبيهة بها في موضوعها ثم بيان تأثيرها على بعض الأعاجم ومحاكاتها .

٢ - دراسة التائية والتي اتفق الرواة الثقات على أنها للشنفرى - وبيان عناصر الجمال فيها وكيف أنها تعد البذرة الأولى لنوع الغزل العذري العفيف الذي ألفناه عند شعراء قبيلة عذرة كجميل وكثير، مركزاً في هذه الدراسة على عناصر الخيال والتعبير والأفكار والعاطفة .

وبعد :

فلعلني باختياري الشنفرى شاعراً يمثل قيم الصحراء والاباء والعزة قد أبرزت صورة من صور المجتمع الجاهلي ومدى صدق هذا الصعلوك تعبيراً عن أحاسيس نفسه وأحزان أقرانه الآخرين الذين حرموا من عطف الأبوة أو عطف القبيلة فساحوا في الجزيرة العربية - المترامية الأطراف حيث شكلوا عصابات صعلوكية للقتل انطلاقاً من أفكار خاصة ومذهب خاص في الحياة مغاير للمفاهيم السائدة وقد أثرت أن أتناول بالتفصيل اللامية العربية والتي يصح أن يطلق عليها لامية العرب لأنها

نعتبر عن أحوال العرب في الجاهلية خير تعبير فكرا وتصورا وحياة وعيشا وفقرا وغنى وعزة وإباء ويكفي أن يقول فيها رسول الله ﷺ : « علموا أبناءكم لامية العرب فإن فيها القناعة والشجاعة » - وقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق » .

ولو لم يكن للشنفرى من فضل سوى هذه اللامية لكفاه فخرا ناهيك عن الكثرة العظيمة للألفاظ التي وردت فيها ووصف حيوان الصحراء وصفًا لم يصل إليه إلا القليل من شعراء الجاهلية .



## تمهيد

- (١) بيئته الصحراوية وأثارها في خياله وتفكيره .  
(٢) بيئته الثقافية واتصاله بأشهر شعراء الصعاليك ( تأبط شرا يعتبر أستاذا له ) .

### أولا : بيئته الصحراوية

نشأ الشنفرى في صحراء قاحلة ، اعتمد أهلها في حياتهم على الغزو للأماكن الخصبة حيث عانت الجزيرة العربية فقرا مدقعا نظرا لانعدام نزول المطر بانتظام ثم لهبوب الرياح الشديدة التي تفرض عليهم الانتقال باستمرار حتى إن البدوي ارتبطت حياته بالتنقل بحثا عن حياة أكثر رفاهية من الأماكن السالفة .

ويرى الدارسون للجزيرة العربية سابقا أن العوز والبدوي صاحبان ألف كل منهما صاحبه<sup>(١)</sup> .

كما يرى ابن خلدون ( أن نكد العيش وشظف الأحوال وسوء الموطن التي اختص به أهل البدو أمور حملتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة )<sup>(٢)</sup> .

وعلى هذا فقد عاش سكان البادية عيشة كلها قسوة في تأمين ضروريات الحياة المعيشية إذ فرضت أن يكون البدوي مستعدا للغزو والنهب والإغارة على المناطق الخصبة كالعالية ويشرب وخير والطائف وكان من نتائج هذه البيئة القاسية أن خلقت من أبنائها رجالا أشداء أقوياء شجعانا فالصحراء كما يرى الدارسون تربي في نفوس أبنائها صفات الشجاعة والجرأة والكبرياء العنيدة - كبرياء الرجال الأحرار والصحراء العربية بالذات نظرا لما ذكرناه من ندرة الأمطار ولانعدام المصادر الأخرى للماء مثل العيون والأنهار ثم لاتساع مساحتها الشاسعة المترامية الأطراف حيث

(١) شعراء الصعاليك ص ٧٤

(٢) مقدمة ابن خلدون - الفصل التاسع من الباب الثاني .

جعلت العرب أشجع أجناس البشر قاطبة .

ويكفي دليلا على ما نزعم - النتائج الباهرة لظهور الإسلام في جزيرتهم واندفاعهم الذي لا حدود له في الفتوحات الإسلامية المذهلة وتدميرهم لامبراطوريات العالم القديم للفرس والروم ومصر والشام والعراق وبلاد الهند والمهندوقد كانت هذه الظروف القاسية سببا ودافعا قويا لظهور حركة الصعاليك الذين كانوا يشيرون القلق والاضطراب في حياة البادية إما طلبا للقوت والعيش مهما كانت دوافع ووسائل تحقيق هذا القوت سواء أكان نظاميا أو غير نظامي - وبجانب هذا العامل الصحراوي الفعال في حياة الشنفرى فإن هناك عاملا آخر ساعد على زيادة شذوذ وتأثر الشنفرى بالحركة الصعلوكية وهو العامل الاجتماعي القبلي - ذلك أن القبيلة كانت تخلع وتتخلى عن بعض أفرادها ؛ إما لأنه ارتكب جريمة أو لأنه لم يلتزم بأوامر وتعليمات شيخ القبيلة وعلى ذلك يطرد هذا المذنب وينضم إلى جماعة الشذاذ والخلعاء والجناة والذين كانت تجمعهم روابط مشتركة منها أن المجتمع القبلي قد تخلى عنهم - ومن هؤلاء الخلعاء كذلك أولئك الذين فقدوا عائلهم أو وليهم وكان كل هؤلاء قد خرجوا على نظام وأعراف القبيلة - لذا فقدوا حمايتها ولم يتوجب لهم الحماية والأمن من قبل شيخ القبيلة - لهذا صرح قولهم ( في الجريرة تشترك العشيرة )<sup>(١)</sup> - إلا هؤلاء الصعاليك فإنهم قد خرجوا على هذا العرف وكونوا فيما بينهم رابطة أخرى غير الرابطة القبلية وهي رابطة يشترك كل أفرادها في تفكيرهم بها والتزامهم كذلك بمضمونها .

وقد اجتمع هؤلاء الشذاذ والفتاك والصعاليك في معزل عن قبائلهم يشيرون المشاكل العديدة من إغارة على القبائل الأخرى أو لقتل المارة في الطريق أو لسلب القوافل التي كانت تمر بهم في الصحراء بين جبالها وفي دروبها المترامية الأطراف .

ومن هؤلاء الصعاليك المشهورين في دنيا الصعلكة والذين صبغتهم الصحراء بالطابع الدموي العنيف : قيس بن الحداية - إذ كانت فيه صفات القيادة فقاد مجموعة من الصعاليك والخلعاء في الغزو - وقد خلعتة قبيلته وتبرأت منه لأنه

(١) مجمع الأمثال ١٧/٢

اشترك مع بعض أفراد أسرته وقتلوا أحد أفراد قبيلتهم ظلما وعدوانا .

ومنهم سيد الصعاليك وإمامهم وواضع أسس المذهب الصعلوكي وهو عروة بن الورد وهو يعد أبا للصعاليك وزعيا موجهها لهم ، وقد عرف عن عروة الجانب الإنساني في المفهوم الصعلوكي<sup>(١)</sup> ومنهم كذلك تأبط شرا والذي يعد أستاذا وإماما لشاعرنا الشنفرى ومنهم أبو الطمحان القيني والشنفرى وعمرو بن براق والسليك بن السلكة والذي وصفه ابن قتيبة بأنه أحد أغربة العرب وهجئاتهم وصعاليكهم<sup>(٢)</sup> وغير هؤلاء كثير . وهذا الجانب الاجتماعي كان له أثر عظيم في استفحال خطر هؤلاء الصعاليك واشتداد خطرهم واضطرام نار الحقد في قلوبهم وتأجج نار العداوة والشنآن بين ضلوعهم ضد قبائلهم والناس جميعا لأنها تخلت عنهم - فتركتهم مهبا للظروف القاسية فانضموا طوعا وكرها لحركة الصعاليك الذين كانت لهم تقاليد وأعراف ومفاهيم خاصة في الفتك والقتل والنهب والسلب بغیر وجه حق .

وبجانب ما ذكر من تأثير العامل الجغرافي والعامل الاجتماعي فهناك عامل ثالث لا يقل خطرا وتأثيرا عن سابقيه وهو العامل الاقتصادي . فقد كانت الهيئة الاجتماعية سكانا على فئتين فئة قليلة تملك الكثير وتستأثر به والغالبية لا تملك شيئا ولكن هذا حكم القدر أن يكون سكان الجزيرة على هذا النمط وقد نما الحقد والحاجة والعوز في قلوب هؤلاء الصعاليك ضد تلك الطبقة الغنية البخيلة أو الكريمة في آن معا .

وهناك عوامل عديدة ساعدت على أن يقوم الصعاليك بالغزو - من هذه العوامل مرور القوافل التجارية في وسط الصحراء وتربصهم بها في تهامة وشرب والطائف وخيبر ثم عامل ثان - وجود الأسواق التي كانت مجمعا لهذه القوافل ومركزا لها في البيع والشراء . ثم عامل آخر : الفقر المدقع لهؤلاء الصعاليك واضطرابهم تحت جائحة الموت للغزو والقتل والنهب - وليس أمامهم خيار غير هذا . وربما كان هذا عذرا مقبولا لهم أو غير مقبول وكم كنا نرجو لو أن هؤلاء

(١) الأغاني ١٣/٢/ بولاق

(٢) الشعر والشعراء ج١ ص ٣١٤



الصعاليك سلكوا سلوكا غير الذي عرفنا من القتل والسلب والإجرام ولو أنهم شكلوا عصابات خاصة بهم دون القتل والإجرام لقبّلنا لهم عذرهم ولكن ما حاجتهم في كثرة القتل للأبرياء والناس الذين لا جريرة لهم . وكان أمامهم وسائل عديدة لكسب لقمة العيش كالاغتراب والتجارة والرعي ولكن هذه الصحراء هي التي ساعدت على عدم استقرارهم ، وجبهم لديارهم مهما كانت هذه الظروف ضارية وقاسية .

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام  
ثم إنهم كانوا يحرصون على كسب قوتهم بحد السيف وأسنة الرماح ثم عدم رغبتهم في الاستقرار في مناطق الخصب وحرصهم على التنقل من مكان لآخر .

ويحدثنا ابن قتيبة عن ( فالكين التقياً فساراً حتى لقياً رجلاً من كندة في تجارة أصابها من مسك وثياب وغير ذلك فتربصاً به حتى قتلاه واقتسما ماله )<sup>(١)</sup> .

لذا كانت القوافل لا تسير إلا جماعات خوفاً من هؤلاء الشذاذ وحماية لها من اعتداء الصعاليك .

وقد كانت ثروة الأغنياء في البادية محصورة في الابل والأغنام وقد ورد ذكر هذه الحيوانات في الشعر الجاهلي في حديثهم عن كرمهم واعتزازهم - باحتوائها وفي النقائض أنه كان لهم ( نعم قد ملأ الأرض )<sup>(٢)</sup>

( ونعم ملأ كل شيء ) ( ونسمع أن أشراف العرب في الجاهلية كانوا يدفعون ألافاً من الابل مقابل ديات القتلى )<sup>(٣)</sup> .

هذا هو حال الأغنياء غني وترفاً وثراء ونعمة وسعة في العيش فما هو حال هؤلاء الفقراء الصعاليك المحرومين من أقل ضروريات الحياة ؟ لقد بلغ حال الفقراء من شظف العيش والسوء وتردي الحياة المعيشية حداً لا يطاق حتى وصل بهم الأمر أن قتل بعضهم أبناءهم خوفاً من الجوع والاملاق وقد حدثنا القرآن الكريم عن هذا الموضوع فقال محذراً من هذه الفعلة الشنعاء القاسية التي أهدرت فيها مكارم

(١) عيون الأخبار ٢ / ١٨١

(٢) نقائض جرير والفرزدق ١ / ٢٣٤

(٣) نفس المصدر والأغاني ١٩ / ٨٥

الأخلاق وجففت مآقي الرحمة من قلوبهم . يقول الله تعالى : « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم »<sup>(١)</sup> وقد بلغ بهم الأمر ضيقا بالعيش وتبرما بالحياة إلى بيع أولادهم وقد افتخر الفرزدق بأن أحد أجداده كان يحبي الموءودات ويدفع مقابل ذلك إبلًا وقد روى المبرد في الكامل ( قصة عن صعصعة بن ناصية الذي كان يشتري الموءودات من آبائهن ثم يجهن )<sup>(٢)</sup> .

وبعد : فقد أثرت هذه العوامل الثلاثة وهي العامل الجغرافي الطبيعي والعامل الاجتماعي القبلي والعامل المعيشي الاقتصادي على تفكير ونشأة الصعاليك تأثيرا كبيرا إذ أوجدت بينهم وبين طبقة الأغنياء البخلاء صراعا دمويا عنيفا .

### ثانيا : بيئة الشنفرى الثقافية

عقب مقتل أبي الشنفرى ارتحلت أم الشنفرى مع أخ له أصغر إلى حي فهم ثم جاورت فيهم وقد تعرف الشنفرى في فهم على صعلوك مشهور في عالم الصعاليك . إنه تأبط شرا الذي اتخذ الشنفرى أستاذا له وقد وجد تأبط شرا في تلميذه الشنفرى دلائل النبوغ والنباهة فتباه ولقنه دروسا في الصعلكة وقد وجد فيه تلميذا شجاعا فاتكا ذكيا . وقد أورد هذه الرواية صاحب المفضليات وقد أرجع الفضل الضبي صاحب كتاب المفضليات السبب لقتل الشنفرى مائة من بني سلامان لأن بني سلامان قد قتلوا أباه فأقسم أن يقتل منهم مائة وهذه رواية المفضليات : ( ويقال إنه كان سبب غزوة الشنفرى إياهم وقتلهم أن رجلا منهم وثب على أبيه فقتله والشنفرى صغير فلما رأت أم الشنفرى أن ليس يطلب بدمه أحد ارتحلت به وبأخ له أصغر حتى جاورت في فهم فلم يزل فيهم حتى كبر الشنفرى فجعلت تبدو منه عرامة وجعل يكره جانبه فوقع في نفس تأبط شرا وكان يكرمه ويدينه )<sup>(٣)</sup> وكان الشنفرى يغير مع تأبط شرا حتى صار لا يقام لسبيله وكان أول شعر قاله وهو صغير بعد أن مات أخوه وهو غلام يفعة فخرجت أم الشنفرى تولول عليه وتبكيه فقال الشنفرى :

(١) الأنعام ١٥١

(٢) الكامل للمبرد ٢٧١ - ٢٧٩

(٣) المفضليات ط . بيروت ص ١٩٦

ليس لوالدة همها ولا قبلها لابنها دع دع  
تطوف وتحذر أحواله وغيرك أملك بالمصرع<sup>(١)</sup>

ومن هنا نجد أن دعائم التربية الروحية للشنفرى اعتمدت على تربية الصعلوك المشهور تأبطشرا في مرحلة المراهقة أو الطفولة وهي مرحلة لا شك أنها في الحياة خطيرة إذ أن الأصول تغرس بسهولة في نفسية الطفل - يقول الشاعر :

النفس كالطفل إن ترضعه شب على حب الرضاعة وإن تفضمه ينظم

وتلقى الشنفرى التدريبات العملية للصعلكة في الفروسية والفتك والسلب على يد أستاذه ومتبنيه تأبطشرا وقد شب الشنفرى على نظم الشعر القطري المطبوع المصبوغ بالدم . وكان شعره يحمل في طياته الثورة ، والعنف بحيث كان شعره معبرا عن نفسيته وآماله وحقدته على قاتلي أبيه حتى وصل في تطرفه في القتل من قاتلي أبيه تسعة وتسعين رجلا وكثيرا ما كان ينشد مبديا عداوة ومرارة وأسفا على فقدته أباه .

يقول في ذلك :<sup>(٢)</sup>

أضعتهم أبى إذ مال شق وساده على جنف قد ضاع من لم يوسد  
فإن تطعنوا الشيخ الذي لم تفوقوا منيته وغبت إذ لم أشهد  
فطعنة خلس منكم قد تركتها تمج على أقطارها سم أسود

فإنه هنا يبدي الحسرة والألم ويتمنى لو كان حيا لدافع عن أبيه بكل حماسة وشجاعة ولأذاقهم الويلات ولفتك بهم ثارا منهم .

ولما ترعرع الشنفرى جعل يغير على القبائل المجاورة من الأزدي فيقتل من أدرك منهم<sup>(٣)</sup>

وقد قدم الشنفرى منى - وبها جراح بن جابر فقبل له هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله ثم سبق الناس على رجله فقال في ذلك :

(١) المفضليات ص ١٩٧

(٢) الطرائف الأدبية ص ٣٥

(٣) المفضليات ص ١٩٨



قتلت حراما مهديا بملبد جمار منى وسط الحجيج المصوت

وهكذا فقد أخذ الشنفرى بثار أبيه وقتل قاتل أبيه - وحياة هذا حالها عنفاً ودما لا بد أن تصبغ نفسيته بالعنف والقسوة حتى وصل به الحال إلى قتل ما لا يحصى من النفوس البريئة التي لا ذنب لها فضلاً عن نتائج غزواته وهجومه في بطون الأودية وعلى القوافل التجارية بحيث قتل الكثير من النفوس البشرية نهبا وسلبا للغنائم حتى أصبح الشنفرى يمثل الجانب الدموي في دنيا الصعاليك .

وكان نتيجة لقتله حراما أنه أت على أسيد بن جابر وكان من رجال العرب المشهورين فقال رأيت أنفا الشنفرى بسوق حباشة فقال أسيد أثبتة فقال نعم والله فقال أسيد لا يرجع والله أبدا حتى يأكل من جبن أبيدة فخرج له أسيد بن جابر ومعه ابنا أخ له وهما ابنا حرام بن جابر الذي بء بالحارث بن السائب الفهمي وكان الشنفرى قد قتله بمنى فجلسوا له على الطريق في ليلة ظلماء فلم يلبثوا أن طلع عليهم الشنفرى في إحدى رجليه نعل والأخرى لا نعل فيها وإنما صنع ذلك لتلا يعرف أنه مشى إنسان فلما سمع الغلامان قال هذه والله الضبع قال لا ولكنه هو فاجعلا نعالكما على مقاتلكما فلما رأى سوادهم الشنفرى نكص فقال الغلامان فطن والله . فقال الشيخ كلا إنه يستطرد لنا لتبعه وهو راجع فلم ينشب أن يرجع فلما رآهم في مكانهم رماهم بسهم فنظمه في ساقى أسيد فلم يتحرك وأقبل الشنفرى حتى إذا كان بينهم وثبوا عليه فأخذوه فربطوه ثم وردوا به الحي فاجتمع الناس عليه فلما اختلفوا فيه وهو مربوط ملقى على وجهه مكتوفا فجعل بعضهم يقول منوا عليه وأطلقوه واستصلحوه لأنفسكم فإنه منكم ويقول بعضهم الآخر اقتلوه وسمع ذلك منهم غلام كان قد قتل الشنفرى أباه فيمن قتل فخشى أن يطلق سراح الشنفرى فهوى إليه وهم مشاغيل في العراء فاحتز يده من كوعها فقطعها فألقاها بين يديه ورأوا ما صنع فانكبوا عليه والشنفرى يقول وكانت في يده تلك شامة وفي راحته سواد فجعل ينظر إليه ويقول : (١)

لا تبعدى إما هلكت شامة فرب خرق قتلت عظامه  
ورب خرق قطعت قتامة

(١) الطرائف الأدبية ص ٢٨

ثم قال أسيد بن جابر من كان يطلبه بشيء فليحضر فحضروا ثم ربط إلى شجرة حتى مات فقال تأبط شرا يرثيه :

على الشنفرى سارى الغمام ورائح	غزير الكلى وصيب الماء باكر
عليك جزاء مثل يومك باكيا	وقد رعت منك السيوف البواتر
ويومك يوم العيكتين وغطفة	عطفت وقد مس القلوب الحناجر
تجول بيز الموت فيه كأنهم	لشوكتك الحدى ضئين نوافر

فإن تأبط شرا هنا قد امتدح شجاعة وبأس الشنفرى وقد كان الشنفرى لتأبط شرا تلميذا مطيعا ومتأسيا به في سيرته الصعلوكية وتحمل أبيات تأبط شرا التهديد والوعيد لقاتلي تلميذه الشجاع الشنفرى ويذكر قاتليه أن الشنفرى كان قد قتل العديد من رجالهم وقتك بهم قبلا وهكذا نشاهد أن الشنفرى قد شب متأسيا بأخلاق الصعاليك وأن حياته كانت ممزوجة بالدم القاني وقد أوجد مقتل أبيه صدمة عنيفة في حياته بحيث أصبح مستعدا لفعل أي شيء ضد الناس جميعا فضلا عن تعرفه على الصعاليك الذين كانت حياتهم يسيطر عليها العنف والقتل وقد كان اتصاله بتأبط شرا عاملا قويا في أنه أصبح جسورا في هجمات الغزو ضد الناس بحيث أصبح فتكه وقتله للنفوس حدا لا يصدق . وقد فعلت الظروف الاجتماعية والاقتصادية والجغرافية فعلها في تشكيل نفسيته وغلبة العنصر الشيطاني الاجرامي على حياته الذي لا يقف عند حد معين لافتقاد الضوابط النفسية السليمة .

# الشَّنْفَرِي

## الفصل الأول

حياته

نسبه

المهندس بمولده

استرقاقه وأسر

زواجه

فتكه بقاتلي أبيه

مقتله وصلبه





## « الشنفرى » حياته

نسبه :

هناك اختلافات بين الرواة حول نسب الشنفرى ومولده وحياته وهذه أهم الروايات حسب ما وردت في كتب الأدب الكبرى :-

١ - بالنسبة لنسبه قيل إنه ثابت بن الأواس الأزدي ولقب بالشنفرى لعظم شفتيه وقد سبت بنو سلامان الشنفرى وهو غلام فجعله الذي سباه في بهمة يرعاها مع ابنة له وهو أحد صعاليك العرب وعدائىها وصاحب هذه الرواية - رواية الأغاني<sup>(١)</sup>.

٢ - أما المفضل الضبى صاحب المفضليات فهي تورد الرواية الآتية<sup>(٢)</sup> ( وقال لؤج حدثني عبد الله بن هشام بن أبي عمير النمري أن الشنفرى من الأواس بن الحجر بن الهنئ بن الأزد . وأن بني شبابة وهم حي من فهم بن عمرو بن قيس بن عبلان أسروه وهو غلام صغير فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج رجلا من فهم ثم أحد بني شبابة فقدته بنو شبابة بالشنفرى فكان الشنفرى في بني سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذي هو في حجره وكان قد اتخذ ابنه له فقال ثلثت مرة اغسلي رأسي يا أخيه فأنكرت أن يكون أخاها ، فلطمته فذهب مغاضبا إلى الذي هو في حجره فقال له أخبرني من أنا - فقال أنت من الأواس بن الحجر فقال أما أني سأقتل منكم مئة رجل بما اعتدتموني وقال للجارية السلامية :

---

(١) أغاني الأغاني ج ٢١ ص ٦٠٨

(٢) المفضليات ط بيروت ص ١٩٤

ألا ليت شعري والتلف ضلة بما لطمت كف الفتاة هجينها  
نجد هنا أن السبب في لكمة الفتاة للشنفرى هو ترفع الفتاة عن غسل رأسه -  
أما رواية الأغاني فقد أرجع الأصفهاني سبب اللكمة إلى رغبة الشنفرى في تقبيل  
الفتاة وكانت لطمتها له ردا على محاولته .

أما الرواية الثالثة فقد أرجعت سبب غزوة الشنفرى لبني سلامان أن أحدهم  
وثب على أبي الشنفرى وقتله والشنفرى صغير فلما رأت أم الشنفرى أن ليس يطلب  
بدمه أحد ارتحلت به وبأخ له أصغر منه حتى جاورت في فهم فلم تزل فيهم حتى كبر  
الشنفرى فجعلت تبدو منه عرامة وجعل يكره جانبه وقد وقع في نفس صعلوك  
مشهور هو تأبط شرا وكان يكرمه ويدنيه وكان يغير مع تأبط شرا حتى صار لا يقام  
لسبيله وكان أول ما قال من الشعر وهو صغير قوله بعد أن مات أخوه وهو يفعه  
فخرجت أمه تولول عليه وتبكيه فقال الشنفرى في ذلك :

ليس لوالدة همها ولا قبلها لابنها دغ دغ  
تطوف وتحذر أحواله وغيرك أملك بالمصرع

وقد أورد البغدادى صاحب الخزانة رواية أخرى عن نسب الشنفرى ومولده  
أن الشنفرى شاعر جاهلي قحطاني من الأزد وهو كما في الجمهرة وغيرها من بني  
الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهنئ بن الأزد<sup>(١)</sup>

ويذكر صاحب الخزانة كذلك أن الشنفرى لقب غلبت عليه وأن اسمه  
ثابت بن جابر ثم يرد البغدادى هذه الرواية إلى الخطأ كما خطأ العيني في زعمه أن  
اسم الشنفرى عمرو بن براق وأن هذين صاحبان له في التلبصص والذي أراه من  
هذه الروايات جميعا أن الشنفرى اسم حقيقي له غلب عليه وليس اسمه ثابت بن  
جابر أو عمرو بن براق وهذان صعلوكان من صعليك العرب اللذين تعرف  
الشنفرى بهما . وكان هؤلاء الثلاثة أعدى العدائين العرب وهم الشنفرى وتأبط شرا  
وعمر بن براق وقد قيل عن الشنفرى - أعدى من الشنفرى<sup>(٢)</sup>

(١) الخزانة ج ٣ ص ٣٤٣

(٢) مجمع الأمثال للميداني .



وهناك رواية لأبي تمام في حماسته يقول فيها :

« ذكروا أن الشنفرى من بني الأواس بن الحجر بن الهنئ بن الأزد بن الغوث شاعر جاهلي يضرب به المثل في الخلق والدهاء وكان قد أسرته بنو شيبانة<sup>(١)</sup> ابن فهم فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان رجلا من بني شيبانة ففدته - بنو شيبانة بالشنفرى فكان الشنفرى في بني سلامان لا يحسب نفسه إلا أحدهم حتى نازعته بنت الرجل الذي في حجره وكان قد اتخذ ابناً له فقال للفتاة ذات يوم اغسلي رأسي يا أختي فأنكرت أن يكون أخاها ولطمت وجهه فذهب مغاضبا حتى قدم إلى الرجل الذي اشتراه وكان غائبا فقال له الشنفرى ممن أنا قال من الأواس بن الحجر أما أني لا أدعكم حتى أقتل منكم مئة رجل فقام يقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلا ولما ضرب رجل رأسه بعد موته عقرت قدمه فمات فكمل قسم الشنفرى بقتل مئة من بني سلامان .

وهناك رواية أخرى تزعم أن سبب مقتل الشنفرى لمئة من بني سلامان هو بسبب أن والد الفتاة تد زوجها ابنته بعد أن رأى شجاعته وأصله وشرفه وذلك إثر سماعه الشنفرى ينشد بعد لطمة البنت له :

ألا هل أتى فتیان قومي جماعة بما لطمت كف الفتاة هجينها<sup>(٢)</sup>  
ولس علمت تلك الفتاة مناسبي ونسبتها ظلت تقاصر دونها

فلما سمع سيده قوله هذا سأله ممن هو فقال أنا الشنفرى أخو بني الحارث بن ربيعة فقال له لولا أني أخاف أن يقتلني بنو سلامان لأنكحتك ابنتي فقال علي إن قتلوك أن أقتل بك مئة رجل منهم فأنكحه ابنته ونحلي سبيله فسار بها إلى قومه فشدت بنو سلامان على الرجل فقتلوه فلما بلغه ذلك سكت ولم يظهر جزعا عليه وطفق يصنع النبل ويجعل أفواقها من القرون والعظام ثم غزاها فجعل يقتلهم ويعرفون نبله بأفواقها في قتلهم حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا وكمل العدد مئة عندما ضرب رجل عظام رأسه بعد صلبه فقتلته فكمل العدد مئة رجل . وهكذا غير

(١) حماسه أبي تمام ص ١٨٧

(٢) الطرائف الأدبية ص ٤٠

أن الروايات في نسب الشنفرى مختلفة في بعض الوجوه ومتفقة في غالبها . أما وجه الخلاف فهو خلاف عن سبب فتكه وقتله لمئة من بني سلامان هل كان السبب في القتل لأنهم قتلوا أباه ؟ أو لأنهم قتلوا والد زوجته قعسوس الذي أنكحه ابنته وخالف أعراف القبيلة ؟ . أما الخلاف على اسمه فهو يرجع إلى عدم القطع باسم ثابت - هل الشنفرى اسم له أم لقب - وما هو اسمه الحقيقي - ولكنى بعدما درست النصوص الأدبية والتاريخية لسيرته في ديوانه وأشعاره وراثته من قبل أستاذه تأبط شرا أرجح أن يكون اسمه الشنفرى .

الحديث بمولده :

من أصعب الأمور على دارس الأدب الجاهلي أن يحدد الزمن لكثير من الأحداث وخاصة تلك التي تبحث عن ميلاد شاعر أو عظيم من عظماء الجاهلية إلا ما ندر . أما ميلاد شاعرنا الشنفرى فأرى أنها قريبة العهد بالاسلام ذلك أن الشنفرى كان على صلة بشاعر صعلوك أسلم فيما بعد وهو أبو خراش الهذلي فقد كان صديقا لشاعرنا الشنفرى ومن المحتمل وأحدس أن ميلاد الشنفرى كان قريبا جدا من ظهور الإسلام إذ أن أبا خراش عمر وعاش حتى خلافة عمر بن الخطاب الذي انتهت خلافته عام ٢٤ هـ وربما قتل الشنفرى في العقود الثلاثة أو الأربعة الأخيرة قبل الإسلام أي قبل الإسلام بحوالي أربعين سنة تقريبا ولا يمكن الجزم بالضبط بالسنة التي ولد فيها الشنفرى لما ذكرت آنفا .

أسره واسترقاقه :

من الثابت تاريخيا وفيا أن الشنفرى قد وقع في السبي وبيع لسيد من بني سلامان وقد ورد خبر أسره واسترقاقه في معظم مصادر الأدب وقد أورد صاحب الأغاني في أغانيه « أن بني سلامان سبت الشنفرى وهو غلام فجعله الذي سباه في بهمة يرعاها مع ابنة له »<sup>(١)</sup> .

وقد أورد صاحب المفضليات رواية لغير مؤرخ مؤداها أن الشنفرى وأمه قد

(١) الأغاني ج ٢١ ص ٦٠٨

وقعا في فهم وأن الأزد قد قتلت رجلا منهم في خفرة رجل يقال له الحارث بن السائب  
الفهمي فرهنوهم الشنفرى وأمه وأخاه وأسلموهم ولم يقدوهم فنشأ فيهم الشنفرى  
فكان شديد البأس وكان أشد منهم على الأزد قتلا وسلبا وقد قتل أبوه لبعض أهله  
وقد كان في موضع من أهله ولكنه كان في قلة ومن قوله في أبيه : (١)

أضعنتم أبى إذ مال شق وساده      على جنف قد ضاع من لم يوسد  
فإن تظعنوا الشيخ الذي لم تفوقوا      منيته وغبت إذ لم أشهد  
فطعنة خلس منكم قد تركتها      تمج على أقطارها سم أسود

ولما ترعرع الشنفرى جعل يغير على الأزد فيقتل من أدرك ثم قدم منى وبها  
حرام بن جابر فقتل له هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله ثم سبق الناس على رجله  
فقال في ذلك :

قتلت حراما مهديا مجلبدا      جمار منى وسط الحجيج المصوت

من هذا نرى أن الشنفرى قد وقع في الأسر واسترق وقد انتقم من قاتل أبيه  
ولكنه كان قد استخدم عند سيد يرعى البهم مع ابنة السيد التي تزوجها فيما بعد وقد  
انتقم من قاتلي أبيها لأن قومه قتلوه لأنه أنكح ابنته من عبد ليس من القبيلة وخالف  
أعراف القبيلة وقتل الشنفرى بوالد زوجته مئة من بني سلامان .

زواجه من قعسوس :

عندما كان الشنفرى يرعى البهم مع ابنة سيده تحرك لاعج الهوى وداعى  
الحب بين ضلوعه وطلب منها أن يقبلها أو أنه قبلها فلطمته ثم أخبرت أباه بالخبر  
فسارع ليقتله لولا أنه سمعه ينشد (٢)

ألا هل أتى فتیان قومي جماعة      بما لطمت كف الفتاة هجينها  
ولو علمت تلك الفتاة مناسبي      ونسبتها ظلت تقاصر دونها  
أليس أبى خير الأواس وغيرها      وأمى ابنة الخيرين لو تعلمينها

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٥

(٢) الطرائف الأدبية ص ٤٠

إذا ما أروم الود بيني وبينها يوم يياض الوجه مني يمينها

فلما سمع أبوها قول الشنفرى سأله بمن هو فأجاب أنا الشنفرى أخو الحارث ابن ربيعة فقال له لولا أني أخاف أن يقتلني بنو سلامان لأنكحتك ابنتي فقال له الشنفرى عليّ إن قتلوك أن أقتل بك مئة رجل منهم فأنكحه ابنته وخلي سبيله فسار بها إلى قومه فشدت بنو سلامان على الرجل فقتلوه فلما بلغه ذلك سكت ولم يظهر جزعا عليه وطفق يصنع النبل ويجعل أفواقها من القرون والعظام ثم غزاهم فجعل يقتلهم ويعرفون نبله بأفواقها في قتلاهم حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا ثم غزاهم غزوة فغدروا به ثم خرج هاربا فخرجوا في أثره فأمسكوه وقتلوه وصلبوه فلبث عاما مصلوبا فجاء رجل منهم كان غائبا فمر به وقد سقط فركض رأسه برجله فدخل فيها عظم من رأسه فبغت عليه فمات منها فكان ذلك الرجل هو تمام المئة وذرع خطوة الشنفرى ليلة قتل فوجدوا أول نزوة نزاها إحدى وعشرين خطوة والثانية سبع عشرة خطوة وعلى ذلك فقد تجاوز الشنفرى في القتل حدود المعقول والذي تعارف عليه أهل الجاهلية إذ وصل قتله إلى ما لا يعقل من النفوس البريئة .

ونحن نعرف أن الأخذ بالثأر في الجاهلية كان غير مقيد بقيد معين ولكن هذا بلغ حداً فاق كل تصور هذا إذا أخذنا رواية الأغاني مأخذ الثقة والصدق وكذلك رواية المفضل الضبي وأعتقد أن اتفاق الروایتين في ذلك أمر صحيح وبعيد عن الكذب وإن كان فيه شيء من المبالغة .

وربما دعم هذه الرواية من أن الشنفرى قتل مئة من بني سلامان ما عرف عن الشنفرى من الشجاعة والصرامة والعرامة وتعذر وجود فرصة من الوقوع في قبضة بني سلامان ما عرف عنه من العدو إذ كان يقتل ثم يهرب على رجله حتى قيل ( أعدى من الشنفرى )<sup>(١)</sup> .

هذا من جهة ومن الثابت تاريخيا أن الشنفرى قد نشأ في أحضان الحركة الصعلوكية فأخذ أخلاقهم وتربى على الخشونة والفتك والسلب المبكر وغرست فيه مقومات العنف والسخط والغضب وكرهية كل الناس مما أباح لنفسه أن يقتل من يشاء متى شاء لعدم وجود سلطة ضابطة تأخذ الجاني وتعاقبه .

(١) مجمع الأمثال - مثل ٢٦١٤ ومثل ١٢٥٦



## الفصل الثاني

### العوامل المؤثرة في شعره

- ١ - اتصاله بمشاهير شعراء الصعاليك .
- ٢ - أثر النظام القبلي في حياته .
- ٣ - الفوارق الاقتصادية والاجتماعية وتأثيرها على نفسيته .
- ٤ - الصعلكة والصعاليك ومذهبهم الاقتصادي والاجتماعي .



## اتصاله بمشاهير شعراء الصعاليك :

أوضحت في الفصل الأول أن الشنفرى عندما قتل أبوه جاورت أمه مع أخ له صغير في فهم وقد تعرف في هذا الحني على صعلوك مشهور له تاريخ عريق في عالم الصعلكة والغزو والسلب . إنه الصعلوك الفاتك تأبط شراً وقد وجد تأبط شراً في الشنفرى تلميذاً وشجاعاً ألباً فقربه إليه وعطف عليه وتبنى تربيته والاشراف عليه فكراً وسلوكياً مما كان له أكبر الأثر على شخصية الشنفرى فيما بعد . وقد كانت ظروف الشنفرى وسنه في هذا الزمن مناسباً لتقبل المبادئ الصعلوكية ذلك أنه فقد أباه وعائلته فلم يعد له هناك من مرب أو مشرف أو ناصح في سني حياته المبكرة والتي تعد من أخطر مراحل العمر ، ثم إنه كان شجاعاً وذا مراس مما ساعده على أن تنمو فيه عناصر الثورة والتمرد والعنف وقد وجدت هذه المبادئ هوى في نفسية الشنفرى وتشكلت شخصيته على هذا الطابع من القسوة والعنف والله در القائل :

إن الغصون اذا عدلتها اعتدلت ولا تلين إذا كانت من الخشب

فقد وجد الشنفرى في انضمامه الى الصعاليك فرصة مناسبة للانطلاق لتحقيق ما في نفسه من آمال عراض بحيث تترك المجال أمامه لفعل كل ما يريد قتلاً وسلباً وجناية .

وكان الشنفرى شديد الأسى والحزن لفقدانه أبيه وقد تذكره وثنى لو أن عاش حتى ينعم ببره وحنانه ووده إلا أنه قد انتقم من قاتل أبيه وصرح بذلك :

قتلت حراماً مهدياً بجلبد بيطن منى وسط الحجيج المصوت

وكم كان يعبر عن حبه لوالده عندما جادت نفسه بهذه الأبيات التي جاشت بالمشاعر الأبوية والانسانية

أضعتهم أبي إذ مال شق وساده      على جنف قد ضاع من لم يوسد  
فإن تطعنوا الشيخ الذي لم تفوقوا      منيته وغيب إذ لم أشهد  
فطعنة خلس منكم قد تركتها      تمج على أقطارها سم أسود  
فبعد أن فقد الشنفرى أباه وجد في أستاذه تأبط شراً الصعلوك المشهور  
رفيقاً عوضاً بعض الحنان والبر من الأب وشاءت الأقدار أن يكون الشنفرى شاعراً  
مشهوراً كاستاذة تأبط شراً إن لم يزد عليه في الشاعرية إذ تفجرت منه ينابيع الفتوة  
والقوة والفروسية في شعره وقد رعاها أستاذه رعاية عظيمة لأنه كان يعتز بالشنفرى  
وبشاعريته وقد رثى الشنفرى أخاه الأصغر عندما توفي بالأبيات المذكورة .

إلا أن شعر الشنفرى قد مثل نفسية هائجة مضطربة نائرة تقطر دماً وعنفاً  
وقسوة ورغبة في الفتك شديدة حتى سهل انقيادها وراء العصابات الصعلوكية في  
مذهبهم العام الذي يتمثل في الغزو والسلب والنهب ثم أخذ الدروس العملية في  
هذه المجالات على يد أستاذه العريق في عالم الصعلكة والاجرام تأبط شراً . وذلك  
في خروجه معه ومرافقته للصعاليك في غزوها للقبائل أو الاستيلاء على الأنعام في  
الصحراء .

### أثر النظام القبلي في نفسيته :

كانت القبيلة العربية في العصر الجاهلي تمثل وحدة متجانسة من حيث أصلها  
ورجوعها إلى أب واحد ، ومن حيث الاعتزاز بشرف القبيلة وبعدد أفرادها  
والافتخار بقرومها وأرومتها بين القبائل الأخرى وقد كان لكل قبيلة عرف وتقاليد  
معينة ينبغي أن يلتزم بها الجميع من كل أفراد القبيلة بحيث لا يشذ أحد من أفرادها  
على هذا العرف وكان شعارهم المقتدى به في ذلك قولهم ( في الجريرة تشترك  
العشيرة ) وما على الفرد إلا أن يسمع ويطيع وينفذ أوامر الشيخ الذي كان يعتبر  
عندهم في ذلك الوقت أميراً أو ملكاً أو رئيساً عاماً على القبيلة سواء أكانت أوامر  
الشيخ حقاً أو باطلاً . وكانوا يتمثلون في ذلك بالحكمة المعروفة

وهل أنا إلا من غزية إن غوت      غويت وإن ترشد غزية أرشد

وبالقاعدة الأخرى في العصبية القبلية

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم      طاروا إليه زرافات ووحدانا  
لا يسألون أحاهم حين يندبهم      في النائبات على ما قال برهانا

وقد ساعدت طبيعة بلادهم الجغرافية من حيث جذب معظمها وجود الفقر المدقع لانعدام الزراعة أو الأنهار أو المياه ونذرة سقوط الأمطار ثم وجود النظام القبلي ورسوخه في نفوسهم من حيث الطرد والخلع والابعاد والتبرأ من الخارجين على نظامه وأعرافه ساعدت كل هذه العوامل على نشوء حركة الصعاليك واتساع خطرهما وشمول نفوذها الى مناطق عديدة داخل الجزيرة العربية إذ كانوا يقطعون الطرق ثم يغيرون على القوافل التجارية ويسلبون البهيم وبقية البهيم والبضائع وكل الاسلاب التي يجدونها ثم إنهم كانوا يسطون على الأمنين فيقتلونهم ثم يأخذون كل ما يجدون من الغنائم لذا فإن الجانب البارز والمميز والذي استولى على حياة الصعاليك ومنهم الشنفرى بالطبع هو جانب الغزو والقتل والاغارة وخاصة على الأغنياء الأشحاء أما غارة الشنفرى فقد كانت مركزة على بني سلامان الذين قتلوا أباه . ونلاحظ أن هناك تعليلاً قد يكون مقبولاً في أنه يرجع السبب في شدة قتل الشنفرى للآخرين ( إما لأنه فقد توازنه الاجتماعي مع قبيلته الأزدي ، أو لأنه نشأ فلتكاً بالطبيعة وكان مفطوراً على القسوة والعنف في قبيلة فهم المعروفة بكثرة لصوصها )<sup>(١)</sup> حتى بالغ في القتل بحيث وصل الى مستوى لا يتصوره عقل لأفراد أبرياء لا يحصون من قبيلة الأزدي ، وكان شديد البأس والنفس وكان أشد فهم على الأزدي قتلاً وسلماً<sup>(٢)</sup> .

وقد استغل الشنفرى بذكائه وحسن تصرفه حركة الصعاليك استغلالاً خاصاً يعود عليه بالفائدة والنفع إذ أنه وجد في هذه الحركة وسيلة ناجعة لتحقيق أحلامه بالفتك بأكبر عدد ممكن من أعدائه الذين قتلوا أباه وبالذين قتلوا والد زوجته قعسوس وفعلاً كان يغير ويقتل كل من وصلت إليه يده مع أستاذه تأبط شراً والذي وجد في الشنفرى تلميذاً ممتازاً فلقنه دروس الصعلكة عملياً بالغزو والهجمات حتى صار لا يقيم سبيله ورأى الشنفرى أن فرصة الانتقام من قبيلة الأزدي سانحة فصب

(١) الشعراء الصعاليك ص ٢٣٥

(٢) المعارف الاسلامية ( الشنفرى )

عليها جام غضبه بأن سلط عليها كل غزواته<sup>(١)</sup> . على أن الشنفرى كان يتخذ أشكالاً عديدة في القتل ويتفنن في الانتقام إذ كان يصنع النبل بنفسه ويجعل أفواقها من القرون والعظام فاذا غزاهم عرفوا نبلة بأفواقها في قتلاهم وكان إذا رمى رجلاً منهم قال له تحدياً أطرفك ثم يرمى عينه<sup>(٢)</sup>

وهكذا نرى أن الشنفرى كان متأثراً باتجاه الصعاليك الى أبعد حدود التأثير مع استغلاله لمذهب الصعاليك ونرى سيطرة الجانب الدموي على حياته معهم وكانت كل الظروف مهياة لأن يسير الشنفرى على هذا الاتجاه ويلتزم بالمذهب الصعلوكي التزاماً وثيقاً وقد ساعد النظام القبلي بما يحويه من سلبيات بما فيه من تمييز بين أفراد أحراراً وعبيداً ومن فقر مدقع سائد ومن طبيعة البلاد التي نشأ فيها الشنفرى الذي عرفنا نشأته منذ ولادته بحيث صار مرتبطاً بهذا النظام ارتباطاً لا مفر منه ولا مناص منه . بحيث خرج عن الأعراف القبلية وتقاليدها وعاداتها واستبدل منها أعراف الصعاليك وتقاليدهم ثم وجد في أعضاء الصعاليك ما افتقده من حنان والديه وخاصة استاذة المقرب منه تأبط شراً يرعاه ثم وجد الخلان الذين يسر إليهم بأسراره ثم اتخذ من هؤلاء الصعاليك أهلاً غير أهله حتى يقول في أصدقائه من الحيوانات ما نلمس منه أنه يفضل هذه الحيوانات على بني جنسه من البشر يقول :

ولي دونكم أهلون سيد عملس وأرقط زهلول وغرفاء جيال

وقد تكون من هذا الخليط الغريب من الأخلاط والغرباء والمخلوعين والمطرودين والشذاذ والجناة رابطة قوامها كراهية المجتمع الذي قسا عليهم وحرّمهم من كثير من وسائل العيش الكريم وألفت المصائب بينهم ويجمعهم قول الشاعر ( يؤلف ايلام الحوادث بيننا ) حتى صارت هؤلاء الصعاليك شهرة ذائعة الصيب في القبائل العربية وكانت تحذرهم وتبتعد عن دروبهم لذا لم تسر القوافل في الدروب بين الجبال والوديان وفي الطرق الا جماعات ويحميها رجال أشداء أقوياء ولعلنا ألمنا في التاريخ بالقوافل التي تسير الى الشام وكيف أن العرب كانوا يستخدمون العبيد الأقوياء في حراستها .

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٤٢

(٢) ابن الأنباري شرح الفضليات ط بيروت ١٩٦



أثر الفوارق الاجتماعية والاقتصادية على نفسيته :

لعب الفقر المدقع في حياة عرب الجاهلية في حياة الصعاليك دوراً فعالاً في تشكيل حركتهم المتمردة ، وجعلتهم يشعرون بالنقمة والكراهية والمقت على ذوي الثراء الأشحاء وقد تشكل خط سيرهم تبعاً ونتيجة لهذا السلوك وهذه الظروف القهرية .

وقد كان الأفراد يقومون بحركات فردية كسباً للقمعة العيش أو السيطرة على القبائل انعاماً أو الاستيلاء على القوافل التجارية المارة بالدروب أثناء سيرها في الصحراء . وقد كان الميزان الاقتصادي بين الفقراء والأغنياء مختلفاً وقد ظهر هذا الاختلاف في فئة قليلة تملك الكثير من الإبل والغنم والأموال والموارد الأخرى كالتجارة . إذ كانت الإبل والغنم والشاء دعامة الغنى عند الأغنياء في صحرائهم .

وبقدر ما كانت ثروة الأغنياء طائلة كانت حال الفقراء سيئة جداً حتى لا يكادون يجدون ما يقتاتون به وقد ظهر هذا الحال السيء من الفقر في قول الأحيمر السعدي الذي كان يستحي أن ( يجزر حبلاً ليس فيه بعير )<sup>(١)</sup> وقد بلغ الفقر بهؤلاء الفقراء حداً لا يطاق بحيث كان أحدهم يضطر لبيع ابنائه هرباً من جائحة الجوع والفقر حتى إن القرآن الكريم قد أنكر فعلتهم هذه وعنفها عليهم فقال تعالى : « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطأ كبيراً » سورة الاسراء آية ٣١ .

وعلى الرغم من سوء حال الصعاليك الاقتصادي وبلوغهم مبلغاً رهيباً من العوز والحاجة فقد كانوا كرماء ذوي سماحة وعطاء ثم إنهم كانوا يطمعون في الغنى والثروة كالأثرياء ولكنهم كانوا في معظمهم فقراء ضائقين بالحياة كما ضاقت الحياة ذاتها بهم حتى إن زعيمهم كان يرجو أن يكون غنياً حتى لا يكون في حاجة الناس يقول عاتباً على زوجته التي تعذله على الاغتراب والارتحال

ذريني للغنى أسعى فإنني رأيت الناس شرهم الفقير<sup>(٢)</sup>

(١) الكامل للمبرد ص ٥٩

(٢) ديوانه ١٩٨ - ١٩١ - ٩٩

فسر في بلاد الله والتمس الغنى      تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا  
ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا      من المال يطرح نفسه كل مطرح

فإن زعيم الصعاليك عروة بن الورد يرى في الغنى وسيلة من وسائل الشرف لأنه يغني عن التسول والإذلال للنفس بالطلب من الناس وربما كان الصراع بين القبائل في الجزيرة العربية يرجع في حقيقة الأمر إلى ظاهرة الفقر والغنى كأصل لا يمكن انكار أثره حتى جاء الاسلام النظام الخالد الذي أنقذ البشرية من وثنياتها وأخرجها من ظلمات الجاهلية الى نور الاسلام ووضع ميزاناً عادلاً ينصف فيه الفقراء من الأغنياء حتى إن الله تعالى لحكمته البالغة قد جعل الزكاة ركناً من أركان الاسلام لاصلاح الجانب الاجتماعي والاقتصادي وعلاج مشكلة الفقر عملياً ناهيك عن تعليماته الكريمة البارة بالضعفاء في أكثر من موضع من عتق رقاب ومن انفاق في سبيل الله في مجالات شتى ومن حث على الصدقة وهذا رسول الاسلام ﷺ يمثل ويوضح سبب أخذ الزكاة من الأغنياء وذلك عندما ارسل معاذاً والياً على اليمن وقال له : ( وأخبرهم أن الله افترض عليهم صدقة تؤخذ من أغنيائهم وترد على فقرائهم ) ويكفي دليلاً على أهمية هذا الركن ( الزكاة ) أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه قد حارب المرتدين الذين رفضوا دفعها لبيت مال المسلمين وذلك لاقرارها فعلياً وعدم التفریط في أهميتها بل إنها مرتبطة بالنظام الشامل الكامل للاسلام وقال قوله المشهورة ( والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه لرسول الله لقاتلتهم عليه ) ولا يمكن فصل الجانب التعبدى عن الجوانب الأخرى من الاسلام بأي شكل اجتماعياً أو سياسياً أو اقتصادياً أو أخلاقياً يقول الله تعالى في هذا المعنى : « أفئذ منون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض » (١).

وقد أكثر الشعراء الصعاليك من الحديث عن الفقر في أشعارهم وهم حقاً يعبرون بصدق عن هذه الظاهرة الخطرة في كيان المجتمع والتي هي مشكلة عامة لا يخلو منها عصر ولا أمة فالغنى والفقر ظاهرتان موجودتان ما دامت الحياة وقد ذكر القرآن الكريم شيئاً عن الحياة العربية الاقتصادية في جزيرة العرب وذلك في قوله تعالى : « ربنا إني أسكنت من ذريتى بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا

الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون<sup>(١)</sup> فقد ذكر الله تعالى في هذه الآية الكريمة حال الجزيرة وكيف كانت في حال فقيرة غير خصبة حتى جاء الاسلام ومن الله على أمة العرب برسول كريم محمد ﷺ فتغيرت حال الجزيرة العربية نتيجة للإيمان والعقيدة الاسلامية ثم تابعت الفتوحات الاسلامية الخالدة وتفتحت سبل العيش الكريم وتدفقت الأرزاق عليهم من كل مكان . ومن الحكايات الواردة عن الفقر الشديد عند عرب الجاهلية أن أناساً من بني عبس أجذبوا في سنة أصابتهم فأهلكت أموالهم وأصابهم جوع شديد وبؤس فأتوا عروة يستنجدون به فخرج بهم وأصاب معاشاً<sup>(٢)</sup> .

ويذكر الرواة أن أبا خراش الهذلي أقفر من الزاد أياماً حتى كاد يهلك<sup>(٣)</sup> وقد بلغ الجوع مبلغه بالصعلوك السليك بن السلكة حيث يقول :

وما نلتها حتى تصعلكت حقبة وكدت لأسباب المنية أعرف

ويقول الأعمى الهذلي عن جوع ابنائه الصغار :

وذكرت أهلي بالعرا ء وحاجة الشعث التوالب  
المصرمين من التلا د اللامحين من الأقارب

ومن يدرس لامية العرب ويحللها بدقة متفحصاً ما بها من تصريحات جليلة بالحديث عن الفقر والعوز يجد تلك النفس الأبية التي لم تجد في مواجهة الجوع القائل والفقر المميت إلا الصبر والتجلد على آلامه بل إنه يؤثر أن يموت من الجوع على أن يقبل صدقة من الآخرين يقول في ذلك<sup>(٤)</sup>

أديم مطال الجوع حتى أميته	وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل
وأستف ترب الأرض كي لا يرى له	علي من الطول امرؤ متطول
ولولا اجتناب الزام لم يبق مشرب	يعاش به إلا لدي وماكل
ولكن نفساً حرة لا تقيم بي	على الضيم إلا ريثما انحول
وأطوي على الخمص الحوايا كما	انطوت خيوطه ماري تغار وتقتل

(١) سورة ابراهيم آية ٣٧

(٢) الأغاني ٨١/٣

(٣) الأغاني ٢١/٦٠

(٤) لامية العرب برواية الأمازي

أبيات تحمل بين طياتها أنواراً مشرقة ، ونبضاً صادقاً من ثنايا قلبه ونفساً دافقاً من بين ضلوعه ، وهي تصور الأبناء النادر المثال من الشنفرى الصعلوك الذي عهدناه قاتلاً فاتكاً سالباً وقد عبرت هذه الأبيات عن المعاناة الحقيقية والقسوة المتردية التي عاشها أولئك الصعاليك من جهة ثم تجلد هؤلاء الصعاليك على وخزات الجوع القاتل الذي هز وجدانهم وأفقدتهم اتزانهم الذي كان ينبغي أن يلتزموا به ولكن ربما وجدنا شيئاً من التناقض بين أبيات الشنفرى هذه التي تفسر مثلاً صادقاً نادراً على رغبته في القتال والفرق في بحور الدماء ، ثم انغماسه الى أذنيه في استمرار حياة القتل والاجرام والفتك بمرور أو بدون مبرر لأنه ارتقى في أحضان الصعاليك تربية ونشأة وسلوكاً وسلماً ونهباً ثم تصور عفته وترفعه عن أخذ الإحسان من أهل الفضل .

وكم كان جميلاً من الشنفرى لو أنه ابتعد عن حياة الاجرام والتادي في القتل الذي لا يسيغه عرف أو عقل ولكن الظروف التي ذكرناها والتي أحاطت به وألزمته بمنهاج الصعاليك ربما كانت هذه الظروف تعطينا العذر الكافي لقبول حجته هذا إن صدقت الروايات التاريخية حول قتله لمئة من أعدائه هذا إذا كان قتله لأعدائه عيباً في العرف السياسي أو الاجتماعي والحربي ولا أرى أن في قتال الأعداء عيباً مهما كثروا فالعدو ليس له الا القتل والفتك في كل الشرائع والأعراف عند الأمم .

والذي ألمح هنا أن انضمام الشنفرى لحركة الصعاليك كان بحكم العوامل التي ذكرتها سالفاً من حرمانه من الأبوة البارة الراشدة الموجهة ، ومن الفقر العام ومن طبيعة البلاد التي نشأ فيها ، وقد أحسن الشنفرى استغلال انضمامه للحركة الصعلوكية بالانتقام من قاتلي أبيه أو من قاتلي والد زوجته قعسوس الذي أحدث زواجه منها خرقاً للعادات القبلية والأعراف السائدة آنذاك ولكن والد زوجته أعجب بالجانب الشخصي للشنفرى شجاعة وحماسة وكرماً وفتكاً وأصلاً .

ثم إن هذه الأبيات تمثل جانباً من عصر مظلم ضاقت فيه سبل العيش والحياة الكريمة أو قل تدرت فيه الأقوات والأزواد . حتى بلغ الأمر أن خولفت فيه كل الأعراف الانسانية والتقاليد الأخلاقية من وأد للبنات ، وقتل للأولاد وبيعهم ، والغزو بحق وبغير حق لبلاد الآخرين أو سلب لأموال الأغنياء البخلاء والأشحاء أو الكرماء فإن الأمر سيان أمام الجائع والمهم عنده أن يجد لقمة تسد رمقه وما مر بنا من

حوادث الغزو والقتل يكفي دليلاً على تردي حالة البؤس وسوء الأحوال المعيشية وارتكاب الجنايات بكافة صورها وأشكالها والاعتراف في قتل النفوس البريئة ومما زاد حركة الصعاليك اضطراباً وإجراماً ولصوصية وإفساداً ذلك النظام القبلي غير السليم الذي كان سائداً هنا والذي قست فيه القلوب وجفت فيه مآقي الرحمة بحيث كثرت حوادث الخلع لكل مخالف لشيخ القبيلة ثم الطرد لكثير من أفراد القبيلة من طبقات شتى فقراء وأغنياء وقد كان امرؤ القيس ابناً للملك عربي طرده أبوه إما لأنه قال الشعر والملوك تأنب من قول الشعر وإما لأنه تغزل بزوجة أبيه وقد عاش امرؤ القيس عابثاً لاهياً ، وقد ذكر صاحب الأغاني أن امرؤ القيس رافق شذاذ العرب وخلعاهم حتى إنه قد قال الشعر متأثراً بهم هذا إذا صدقنا رواية الأغاني أما ما أرجحه فإن امرؤ القيس لم يتأثر بالصعاليك في وجوه عديدة وربما تأثر أكثر شيء في منلوكة أثناء معاشتهم عندما كان مطروداً على الرغم من أنه نشأ مترفاً ثم سار في الفيا في لاهياً ولم تذكر الروايات في ترجمة حياته أنه قتل في صباه أحداً أو أثناء تجواله كما فعل الصعاليك كالشنفري وتابط شراً وعروة بن الورد وأبي الطمحان وأبي خراش والسليك بن السليكة وقد صرح أحد الصعاليك بعدم مبالاة بالموت وحبسه للتخلص من هذه الحياة القاسية التي لم ترحمه والتي أذاقته الويلات يقول الشنفري :  
إذا ما أتني ميتي لم أبالها ولم تدر خالاتي الدموع وعمتي

وعلام يأسى الشنفري ويجزن أعلى رغد العيش أم على حنان والدية ومن هذا كله الذي قدمنا كانت الظروف الاجتماعية والاقتصادية واتصال الشنفري بصعلوك مشهور في عالم الصعاليك وهو تابط شراً فقد كان هذا الصعلوك أستاذاً مربياً للشنفري وكان من الحوافز القوية في توجيه سير الشنفري الموجهة المصبرغة بالدم وقد برزت في أشعاره تيارات متعددة في فنون الشعر بالحديث عن فتكه تارة ثم انتقاماً لمقتل والده تارة أخرى ثم مبدياً إعجابه بالمرأة العفيفة النظيفة والشريفة تارة ثالثة ثم تغنيه بالبطولة والأبطال واتخاذهم من الصعاليك رفاقاً أوفياء بدلاً من الأهل والعشيرة ثم استثناسه بحيوانات البر وتفضيلها على البشر في أخلاقها وطباعها وعشقه للعنف وحبّه للغزو حتى إن الشنفري قد اخترع وابتكر فناً جديداً هو التفنن في القتل والتنكيل بالأعداء . حتى افتخر الصعاليك بأعمالهم هذه افتخاراً عظيماً يقول تابط شراً :

متى ما تبغني ما دمت حيا مسلماً تجدني مع المسترعل المتعبل  
أي أنه يسير مع الطليعة في الغزو .

حتى إن عروة بن الورد زعيم الصعاليك ورائدهم كان مثلاً نادراً في الندى  
والسباحة والشجاعة فقد قال عنه عبد الملك بن مروان . ( من زعم أن حاتم أسمع  
الناس فقد ظلم عروة بن الورد )<sup>(١)</sup> .

ثم وصف راوية العرب وإمامهم في الأدب الأصمعي وصف عروة بن  
الورد ( بأنه شاعر كريم )<sup>(٢)</sup> وكان عروة بن الورد يهاجم الأغنياء البخلاء ويشير  
عليهم الفقراء ويزعم أنه ما يفعل من أعمال الغزو والسلب إلا لأجل هؤلاء  
الضعاف والمساكين ومن يقرأ أبياته ويحللها تحليلاً دقيقاً يجد أنه كان داعية لتحقيق  
العدالة الاجتماعية والرفق بالضعفاء والرحمة بالمساكين في عصر لا نرى فيه إلا الشرك  
والظلم وكان يشارك اخوانه الضعفاء زاده وطعامه ويؤثر أصحابه الفقراء على نفسه  
ولله دره شاعراً فإن أبياته تمثل قمة الكرم والسباحة والبذل والعطاء يقول عروة بن  
الورد .

إني امرؤ عافي انائي شركة وأنت امرؤ عافي إنائك واحد  
أتهزأ مني أن سمنت وأن ترى بجسمي من الحق والحق جاهد  
أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

فإن في هذه الأبيات من المعاني الرقيقة ما يدل على أن العرب في الجاهلية لم  
يخلوا من مبادئ الرحمة وقد فاقوا في هذه المفاهيم الانسانية كل المبادئ الأرضية  
الحديثة والتي تدعى وتزعم زوراً وبهتاناً الحرص على مصالح الفقراء وهي قد حولت  
الانسان الأدمي من بشر كريم الى آلة صماء وجردته من كل المعاني الانسانية الرفيعة  
التي جبله الله عليها وينطبق هذا على كل دعوة خرجت عن مفاهيم الاسلام في العصر  
الحديث مهما تعددت الأسماء وتباينت الأشكال . وهذه الأبيات تمثل أقصى ما

(١) الأغاني ٧٤/٣

(٢) الموشح ص ٨٠ وفحولة الشعراء ورقة (٣) .



وصلت اليه الرحمة في المجتمع القبلي الجاهلي . فضلاً عن الاسلام الخالد الذي جاء بأنواره الكريمة واشراقاته الرحيمة عندما نادى بإنصاف أولئك الفقراء والمساكين والمحتاجين إذ جعل من أركان الاسلام ركناً لعلاج ذلك الأمر الخطير إنها الزكاة التي شرعها الله تعالى رحمة بالضعاف يقول تعالى : « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » (١) .

وقد جعل الاسلام هذا الركن العظيم والبالغ الأهمية والخطر أساساً من أساسيات البناء الاجتماعي في المجتمع ولم يفصله بتاتاً عن الإيمان بالله بل قرنه بالإيمان وهذا دليل على أن الاسلام كل لا يتجزأ ولا يقبل الفصل بين اجزائه يقول الله تعالى في معرض الحث على الرحمة بالفقراء وعدم إهمال شأن هؤلاء المحرومين وعدم الفصل بين الإيمان وبين الجوانب الأخرى في الحياة : « ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبين وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب » (٢) .

وهكذا نرى مدى العناية البالغة التي أولاها الاسلام للفقراء والمساكين وأنه فرض ذلك فرضاً ليس فيه منة ولا صدقة وإنما هو واجب اسلامي تجاه هؤلاء الضعاف . وقد أكثر رسول الاسلام من حث المؤمنين على الصدقة والبر بالضعفاء في كثير من أحاديثه يقول في حديث ما معناه ( . . . ) ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى ما تعلم شماله ما تنفق يمينه ) ويقول الصدقة تطفئ غضب الرب والله در شوقي إذ يقول :-

أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء

---

(١) التوبة آية ٦٠

(٢) البقرة آية ١٧٧

## الصعلكة والصعاليك

### مذهب الصعاليك الاقتصادي والاجتماعي في الحياة

التعريف بالصعلكة :

تعريفها لغة جاء تعريف الصعلكة في معانج اللغة على النحو الآتي :

١ - في لسان العرب ( الصعلوك هو الفقير الذي لا مال له )<sup>(١)</sup>

٢ - في القاموس المحيط ( الصعلوك هو الفقير )<sup>(٢)</sup>

يقول حاتم الطائي :

غنيا زماناً بالتصعلك والغنى فكلأ سقائه بكأسيهما الدهر

٣ - ومن المعجم الوسيط الصعلوك : الفقير وتصعلك الرجل افتقر<sup>(٣)</sup>

وجمع الصعلوك الصعاليك ، والمصعلك رأس صغير مدور ، وعلى هذا فالمعنى العام لمادة صعلك افتقر وقد ورد هذا المعنى في الشعر الجاهلي يقول أوس بن حجر<sup>(٤)</sup>

يا عين جودي على عمرو بن مسعود أهل العفاف وأهل الحزم والجود  
أودي ريع الصعاليك الأولى انتجعوا وكل ما فوقها من صالح مود

فالمعنى المقهوم هنا أن الصعاليك هنا بمعنى الفقراء الذين كانوا يقصدون عمرو بن مسعود الذي كان ينجدهم وقت اشتداد الجوع ويرهم بفضله وعطائه ويقول الأعشى في المعنى ذاته .<sup>(٥)</sup>

على كل أحوال الغنى قد شربتها غنياً وصعلوكاً وما إن أقاتها

فالصعلوك هنا الفقير المعوز ويقول جابر بن ثعلبة الطائي

(٤) ديوان حاتم الطائي والأمازي ٢٨٢ / ٢

(٥) ديوان الأعشى ص ٦١

(١) لسان العرب في مادة صعلك

(٢) القاموس المحيط مادة صعلك

(٣) المعجم الوسيط مادة صعلك

كأن الغنى لم يمر يوماً إذا اكتسى      ولم يك صعلوكاً إذا ما تمولا  
ومما يروى عن رسول الله ﷺ أنه كان يستفتح بصعاليك المهاجرين قال أبو  
عبيدة يستفتح أي يستنصر ثم قال الصعلوك هو الفقير واستشهد بيت حاتم  
الطائي :

غنيا زمانا بالتصعلك والغنى      فكلا سقناه بكأسيهما الدهر<sup>(١)</sup>

وقد تطور معنى الصعلكة فاطلق على الشجعان ونلاحظ ذلك في شعر المتنبي  
الذي وصف بطولة الحمدانيين وصمودهم في وجه الدولة البيزنطية حيث أذاقوا الروم  
الويلات والهزائم المتواصلة في غزواتهم على بلاد الروم يقول المتنبي<sup>(٢)</sup> :

المخفرين بكل أبيض صارم      ذمم السدوع على ذوي التيجان  
متصعلكين على كثافة ملكهم      متواضعين على عظيم الشأن  
خضعت لنصلك المناصل عنوة      وأذل دينك سائر الأديان

فإن المتنبي عندما وصف الحمدانيين بالصعلكة كان يقصد بها الشجاعة  
والبسالة التي أبدوها في مواجهة امبراطورية بيزنطة العاتية الجبارة ، ودون  
النهب والسلب الذي عرف عن صعاليك الجاهلية ، اللهم إلا السلب من الأعداء .  
وهم لشدة تصعلكهم لا يكادون يتركون ظهور جيادهم الا لكي يتفيثوا في ظلالها  
ومن ثم يمتطون صهوات جيادهم فتعدو بهم عدو النعام وتجري بهم جري  
الذئب<sup>(٣)</sup>

وقد اكتسب الحمدانيون في حروبهم المتكررة مع الروم مراساً وقوة وخبرة  
حتى إن هذه الامارة العربية الخالصة كانت عقبة في خلق الروم<sup>(٤)</sup> ولم يمر يوم على  
امبراطورية بيزنطة الا وتهاجم الثغور والحصون الاسلامية من قبل الروم الطفغة  
فيقوم الحمدانيون الشجعان بقيادة اميرهم العربي الفارس سيف الدولة الحمداني

(١) الأمل ٢٨٢/٢

(٢) ديوان المتنبي ط بيروت ص ٤١٤

(٣) الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٤١٧ - د . الشكعة

(٤) الحرب في شعر المتنبي للمؤلف ص ٤٥٠

ومرافقه شاعر العربية الأكبر بالرد على هجمات الروم كراً وفرأً وسلباً وقتالاً ورد الصاع بأصوع ولكن للأسف مرت الأيام وسقطت هذه الامارة في وجه امبراطورية بيزنطة بفعل دسائس الخونة وتهاون السلف في مواصلة الجهاد في سبيل الله وكثرة الخلافات في داخل الدولة ومما يروى عن سيف الدولة الحمداني أنه أوصى قبيل وفاته أن يجمع الغبار الذي نتج من غبار أربعين معركة حربية خاضها سيف الدولة ثم يوضع هذا الغبار في وسادة ثم توضع تحت رأسه في قبره وقد فعل ذلك فعلاً ونفذت الوصية . وما أخرى شباب العروبة والاسلام أن يجمعوا صفوفهم ويوحدوا كلمتهم تحت راية التوحيد ويرجعوا الى الله رجوعاً حقيقياً ويظهروا كل أقطار الاسلام من رجس الاستعمار والصهيونية والشيوعية المارقة وما ذلك على الله ببعيد إن هم تمسكوا بكتاب الله وسنة رسوله قال تعالى ( إن تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم )<sup>(١)</sup>

#### أهداف الصعاليك :

كان الصعاليك يغيرون على الأغنياء الأشحاء ثم يوزعون<sup>(٢)</sup> هذه الأسلاب على الفقراء حتى إن معاوية بن أبي سفيان كان معجباً بعروة بن الورد مذهباً وتفكيراً وكرماً وقال عنه ( لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت أن أتزوج إليهم )<sup>(٣)</sup> حتى الخليفة الأموي الآخر عبد الملك بن مروان كان يتمنى أن عروة قد ولده يقول ( ما يسرني أن أحداً من العرب ولدني ممن لم يلدني الا عروة بن الورد لقوله<sup>(٤)</sup>

إنني امرؤ عافي انائي شركة وأنت امرؤ عافي انائك واحد  
أتهزأ مني أن سممت وأن ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد  
أمزق جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

فلا شك أن عروة انطلقاً من هذه الأبيات في معانيها البعيدة ومراميها العميقة يعد زعيماً من زعماء الاصلاح الاجتماعي فهو بحق رائد انساني في الدعوة الى الرحمة والبر بالفقراء والمساكين وهو في إحساسه هذا مندفع من حافز أخلاقي لا يتعد كثيراً

(١) سورة محمد آية ٧

(٢) الحياة العربية د . الحوفي ص ٣٣

(٣) الأغاني ج ٣ ص ٧٦

(٤) الأغاني ج ٣ ص ٧٧

عن دعاة العدل الاجتماعي وهو مثل كريم في العصر الجاهلي في الإنفاق على ذوي العوز والحاجة . وكان عروة بن الورد يدعو أصحابه للاغتراب طلباً للرزق فقد قال عنه عبد الله بن جعفر بن أبي طالب لمعلم ولده لا تروهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها :

دعيني للغنى أسعى فإنني رأيت الناس شرهم الفقير

وقد كان الصعاليك شجعاناً أبطالاً في الكر والفر وفي الغارات على القبائل وفي مواجهة أعدائهم رغم اعتمادهم على شجاعتهم الشخصية يقول في ذلك أبو الطمحان القيني رداً على امرأته التي كانت تعاتبه على كثرة غاراته ومخاطرته بنفسه وقد كان لصاً خبيثاً وقد أكثرت من لومه على ركوب الأهوال فقال لها (١) :

لو كنت في ريمان تحرس بابه أراجيل أحبوش وأغضف ألف  
إذن لا تنني حيث كنت ميتي يخب بها هار بأمري خائف

فإننا نلمح هنا الإقدام المنقطع النظير في عدم الاكتراث بالحياة إذ أن هؤلاء الصعاليك كانوا لا يباليون بالحياة وبمغرياتهما ، وكيف لا يكون هذا وهم إنما يغزون للعيش فهي معركة حياة أو موت ليس غير . في بيئة فرضت عليهم أوضاعها وقسوتها وجدها وفقرها فليس هناك من سبيل إلا الغزو والإغارة والاستيلاء على الأنعام بطريق مشروع أو محظور .

وكثيراً ما كان الصعاليك يستجيرون ويطلبون النجدة من الآخرين من ذلك ما حدث للسليك بن السليكة الذي اختفى خوفاً من جماعة من بني عوارة وكان قد غزاهم فلم يظفر منهم بشيء فلاحقوه ولكنه استجار بامرأة منهم خبأته وفي ذلك يقول (٢) :

لعمر أبيك والأنبياء تنمي لنعم الجار أخت بني عوارا  
من الخفصات لم تفضح أباهـا ولم ترفع لأخوتها شنارا  
كأن مجامع الأرداف منها نقى درجت عليه الريح هارا

(١) الأغاني ح ١٣ ص ٣٨٢

(٢) أغاني الأغاني ح ٢١ ص ٥٩١

يعاف وصال ذات البذل قلبي ويتبع المنعة النوارا  
وما عجزت مكينة يوم قامت بنصل السيف واستلبوا الخمارا  
فغلى الرغيم من غزو السليك لبني عوار ولحاقهم به فقد أجارته امرأة من بني  
عوار أنفسهم وحمته وعندئذ كان وفياً لها فذكرها في شعره ثم ذكر وفاءها له وعدم  
تعرضه لها بشر أو مكروه رغم خلوتها معاً بعيداً عن الأنظار . وقد كان الصعاليك  
ذوي سمعة مخيفة للقبائل الأخرى من العرب حتى إن رجلاً عربياً قد باع حلته مقابل  
هذا اللقب المخيف وفي ذلك يقول تأبط شراً لزوجة الرجل الذي اشترى اللقب مقابل  
تنازله عن حلته .

ألا هل أتى الحسناء أن حليلها تأبط شراً واكتنيت أبا وهب  
فهبه تسمى اسمي وسماحي اسمه فأين له صبري على معظم الخطب  
وأين له بأس كباسي وثورتي وأين له في كل فادحة قلبي

وكثيراً ما كان الشعراء يفتخرون بغزواتهم ورجوعهم سالمين محملين بالغنائم  
والأسلاب من ذلك ما يقوله تأبط شراً بعد رجوعه من غزوة وفتك :

ألا عجب الفتيان من أم مالك تقول أراك اليوم أشعث أغبراً<sup>(١)</sup>  
تبوعاً لآثار السرية بعدما رأيتك براق المفارق أيسرا  
فقلت لها يومان يوم إمامة أهزبها غصناً من البان أخضرا  
ويوم أهز السيف في جيد أغيد له نسوة لم تلق مثلي أنكرا  
دنوت له حتى كأن قميصه تشرب من نفخ الأخادع عصفرا

فإن هؤلاء الصعاليك كانوا يحملون أرواحهم على أكفهم لا يبالون بالموت أو  
بالأخطار ما داموا على حال سيئة بئسة ولا يكثرثون بالصعاب مهما تعقدت الأمور في  
وجوههم حتى إنهم كانوا يترفعون عن حقل كل ما هو دنيء رغم استباحتهم لما هو  
أعظم من الدناءة خطراً وأشد من الحشمة اجراماً إنهم كانوا غارقين في الدماء الى  
آذانهم إلا أنهم عموماً كانوا من ذوي النفوس الأبية الكريمة السخية وهذا الشنفرى  
يقول :

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ٦٠٦

(١) أغاني الأغاني ٢١/٦٠٧



أديم مطال الجوع حتى أميته  
وأستف تراب الأرض كي لا يرى له  
ولولا اجتناب الدمام لم يبق مشرب  
ولكن نفساً حرة لا تقيم بي  
وأطوي على الخمص الحوايا كما  
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا  
وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل  
علي من الطول امرؤ متطول  
يعاش به الا لدي وماكل  
على الضيم الا ريشاً أتحوّل  
انطوت خيوطه ماري تغار وتقتل  
أذل تهاداه التناثف أطحل

يمثل هذه المعاني ينبغي أن تكون نفسية الصعلوك رغم حاجته للقوت ولكنه  
أبي كريم النفس يترفع عن أخذ القوت بالمسألة انما يأخذها بحد السيف كالذئب  
الذي لا ينال طعامه الا من كسب يده .

وفي نفس المعنى يقول أبو خراش :

وإنني لأثوي الجوع حتى يملني  
واضطبح الماء القراح فأكتفي  
أرد شجباع البطن قد تعلمينه  
مخافة أن أحيا برغم وذلة  
فأحيا ولم تدنس ثيابي ولا جرمي  
إذا الزاد أضحي للمزاج ذا طعم  
وأؤثر غيري من عيالك بالطعم  
فللموت خير من حياة على رغم

وتعد المعاني في هذه الأبيات في رأيي في غاية الإبداع اللفظي والامتاع  
النفسي والأنس الروحي والسمو الخلقي والإيثار الانساني والله دره من شاعر صعلوك  
مجيد أبي وقد أسلم أبو خراش في أواخر حياته وحسن إسلامه في عهد عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه .

وقد كان الصعاليك مشهورين بحب المغامرة وكانوا يدعون أصحابهم الى  
الاغتراب وتحمل المصاعب والمصابرة على المشقات يقول عروة بن الورد :

دعني أطوف في البلاد لعلي  
أليس عظيماً أن تلم ملامة  
فإن نحن لم نملك دفاعاً بنحادث  
أفيد غنى فيه لذي الحق محمل  
وليس علينا في الحقول معول  
تلم به الأيام فالموت أجمل

وعلى هذه المعاني التي رأيناها نجد أن الاغتراب جوهر ولب هذه الدعوة  
الصعلوكية من زعيم الصعاليك وقائدهم وأميرهم وهو يؤثر الموت على البقاء في

أرض لا أمل فيها بحياة كريمة أبية .

### أهداف الصعاليك :

لم يسعد الصعاليك في المجتمع الجاهلي نظراً لأن الثروة كانت موزعة بطريق لم ينالوا منها شيئاً فتأثروا تأثراً شديداً وأملقوا املاقاً دفعهم الى بيع أولادهم وقد اضطروا لظروف الحياة القاسية المحيطة بهم أن يأخذوا نصيبهم غصباً من ثروة محصورة في أيدي قليلة وهي طبقة الأثرياء الأشحاء .

على أن الدافع من ثورتهم على الأغنياء الأشحاء إما انتقاماً منهم لأنهم يضمنون ببعض أموالهم عليهم وهم الطبقة المحرومة الفقيرة لذا غنموا عنوة وسلبوا قهراً<sup>(١)</sup> على أننا لا نقبل أن تلبس هذه الثورة الصعلوكية زياً بالمفهوم الحديث وخاصة نظرة الثورة الشيوعية المارقة الملحدة فهناك فرق جوهري بين ثورة الصعاليك البريئة من مفاهيم الثورات الحديثة وبين الثورة الماركسية التي أقامت سلطتها بالقهر والدماء واحلال ما حرم الله وتحريم ما أحل الله والتي تمنى الانسان بالسعادة والرفاه وهي أبعد ما تكون عن هذه المفاهيم بل أشقه ودمرت كيانه وحطمت شخصيته وأفقدته أعز ما يملك أفقدته الايمان والمبادئ الأخلاقية الكريمة في حين كانت ثورة الصعاليك ثورة هدفها الحصول على لقمة العيش وشتان بين مفهوم الصعاليك وبين مفهوم الثورة الماركسية والله در الشاعر الذي يقول إذ لا لقاء بين ثورة الصعاليك البريئة وثورة الاحاد والكفر والفقر الممثل في الثورة الماركسية يقول الشاعر :

سارت مشرقة وسرت مغرباً      شتان بين مشرق ومغرب

وقد كان الصعاليك في العصر الجاهلي يغزون ويسلبون من أجل لقمة العيش ثم مساعدة الآخرين من الفقراء والمساكين حتى أعجب الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان وكذلك عبد الملك بن مروان بدوافع هؤلاء الصعاليك في توزيع الغنائم على ذوي الحاجة والعوز

أمزق جسمي في جسوم كثيرة      وأحسو قراح الماء والماء بارد

وعلى هذا فاننا نلمح فرقاً بيناً بين مفهوم الصعاليك الانساني البريء وبين

(١) الحياة العربية د . حوض ص ٣٠٠

مفهوم الاشتراكية الحديثة المصبوغة بالدماء وقهر الطبقات واعداد المعارضين ووآد الحريات ومحاربة الملكيات والقضاء على الأديان . فالدوافع عند صعاليك الجاهلية دوافع نابذة من الشفقة والرحمة والانسانية ودوافع الاشتراكية الحديثة دوافعها من القهر والتسلط ويكفي دليلاً على بطلانها تقهقر سلطانها والتخلي عن معظم مبادئها التي كانت تدعو إليها سابقاً .

ونعود الى خلق عرف عن الصعاليك وهو الجرأة والاباء والحماسة ذلك ما يقوله عروة بن الورد إذ يلوم صعلوكاً متقاعساً :

لما الله صعلوكاً اذا جن ليله	مصافي المشاش ألفاً كل مجزر
يعد الغنى من نفسه كل ليلة	أصاب قراها من صديق ميسر
ينام عشاء ثم يصبح ناعساً	يحصي الحصى عن جنبه المتقفر
يعين نساء الحي ما يستعنه	ويمسي طليحاً كالبعير المحسر
ولكن صعلوكاً صفيحة وجهه	كضوء شهاب القاييس المتثور
فذلك إن يلق المنة يلقها	حميداً وإن يستغن يوماً فاجدر

فإن في هذه الأبيات عدة مبادئ واضحة وصریحة وهي الدعوة الى الغزو ثم ضرورة الاقدام في سبيل الحصول على الزاد لتوزيعه على المحرومين ثم فيها توبيخ للصعلوك المتقاعس الذي لا تحدّثه نفسه بالغزو والسلب في مجتمع ظلم أقوياءه ضعفاءه وأغنياءه فقراءه . والصعلوك يطلب منه دوماً الغزو فان بغنم فذلك ما يراد والا فهو في منجاة من اللوم والعذر يقول الشنفری ( ومن يغز يغنم مرة ويشمت ) فان في الغزو أمرين اما النصر والاستيلاء على الأموال وإما الفشل فلا عذر عليهم عندئذ . لقد كانت حياة الصعاليك تدور في هذين المحورين لأنهم مغامرون مخاطرون باعوا حياتهم مقابل قليل يقيمون أودهم ويقضون على حياة الكسل والتراخي .

ونلاحظ أن بعض الصعاليك كان معتدلاً في نظرتة للأموال إذ نلمس ذلك في صورة مشرقة رائعة صورها الأحيمر السعدي أحد الصعاليك في الإسلام وحصر نظرتة في مفهوم واضح وهي أن الأموال لله تعالى فليأخذ منها الصعلوك ما يسد رمقه ويقيم أوده يقول الأحيمر :

وإنني لأستحيي من الله أن أرى      أجزر حبلاً ليس فيه بعير  
وأن أسأل الجبل اللثيم بعيره      وبعران ربي في البلاد كثير  
عوى الذئب فاستأنست بالذئب      إذ عوى وصوت إنسان فكدت أطيّر  
يرى الله أني للأنيس لشانيء      ويبغضهم لي مقلّة وضمير

فإن هذا الصعلوك مستأنس للوحش في الصحراء مستوحش من الإنسان  
الظالم الذي يحرم الفقراء والمحتاجين رفده ويضن ببال الله على المساكين وقد أوضح  
الشعراء الصعاليك أهداف غزوهم للقبائل وسلبهم للأموال . يقول الشنفرى :

وباضعة حر القسي بعثتها      ومن يغز يغنم مرة ويشمت  
خرجنا من الوادي الذي بين مشعل      وبين الجباهيهسات أنشأت سربتي  
أمشي على الأرض التي لم تضرنى      لأنكى قوماً أو ألاقى حمتي  
أمشي على أين الغزاة وبعدها      يقربني منها رواحي وغدوتي

ويذكر الشنفرى فتكه ببني سلامان الذين أقسم أن يقتل منهم مئة نظير قتلهم  
والده أو والد زوجته فعسوس يقول :

قتلنا قتيلاً مهدياً بجلبد      جمار مني وسط الحجيج المصوت  
جزينا سلامان بن مفرج قرضها      بما قدمت أيديهم وأزلت  
شفينا بعد الله بعض غليلنا      وعوف لدى المعدى أوان استهلّت

وكان الصعاليك يعتزون أيما اعتزاز بسلّاحهم إذ أنه الوسيلة المعتمد عليها في  
الغارة والقتال يقول عمرو بن براقة في ذكر أنواع الأسلحة من سيف ودرع مفصلاً  
ذلك في هذه الأبيات :

وذى أمل يرجو تراثي وإن ما      يصير لرفعه غداً لقليل  
ومالي مال غير درع ومغفر      وأبيض من ماء الحديد صقيل  
وأسمر حظي القناة مثقف      وأجرد عريان السراة طويل

وبعد فهذا تصوير للصعلكة في مبادئها وأبرز شعرائها وتفصيل موجز عن  
نشأتهم ومدى ارتباط الصعلكة بالفقر والغنى ثم تأثير ذلك كله على

الشنفري شاعرنا الذي خصصنا له هذه الدراسة والبيان وقد بينت كيف أن هؤلاء الصعاليك في مجال الاعتزاز من بعض الناس فيما بعد وهم في مذاهبهم الانسانية يختلفون عن أصحاب المذاهب الاجتماعية الحديثة بحيث أن هذه المبادئ وليدة عصرنا الحاضر الذي تحكمه ضروريات الصناعة والتجارة والزراعة أما في ذلك المجتمع الجاهلي فإن كل ما هنالك فقد صدر ونبع من الضمير العربي الحي نحو مساعدة الفقراء والايام الذي يكاد ينحصر في العرب في الجاهلية والذي استوحاه الشعراء الصعاليك من بلادهم وظروفها والبيئة التي كانوا يعيشون فيها .



## الفصل الثالث

### موضوعات شعر الشنفرى

أولاً : الفتك

ثانياً : الافتخار بالشجاعة

ثالثاً : العدو

رابعاً : الغزل

خامساً : العفة وإياء الضيم

سادساً : الحكمة

سابعاً : شعر المراسد





## « موضوعات شعر الشنفرى »

طرق شعراء الصعاليك موضوعات الشعر العربى المألوفة فى غالبها إلا أن بعض الأغراض قد طغت على الأغراض الأخرى ، واستحدثت موضوعات أخرى أو قل ركز الحديث عنها أكثر من أى موضوع نظراً لطبيعة أفكار الصعاليك ونهجهم ومن الموضوعات المطروقة التى عنى بها الشنفرى فى شعره الافتخار والفتك والغزو والعدو والغزل ووصف حيوان الصحراء والاباء والكرامة والكرم والسباحة والحكمة ووصف السلام ووصف رفاق الرحلة . والدارس لديوان شعر الشنفرى والمطلع على شعره بوجه عام يخرج بأن الشعر قليل فى غالبه فى موضوع القتل والفتك والتهديد أى أنه محصور فى دائرة القتال والغزو وسوف أتناول عرضاً لكل غرض من الأغراض السالفة بإيجاز .

### أولاً : الفتك والغزو

لعل أبرز فنون شعر الشنفرى والذي نالت النصيب الأوفى من شعره هي الفتك والغزو ولا غرابة فى ذلك إذ أنه كان ناقماً على قاتلى أبيه ثم إنه ارتبط فكرياً وحركياً بالصعاليك الذين باعوا حياتهم تحقيقاً لمآرب الصعلكة ثم إنه كان ناشئاً على القتل والغزو لأن تأبط شراً ثقفه ونشأه ودربه على المبادئ الصعلوكية فقد كان الشنفرى يغير باستمرار إما برفقة جماعة على بنى سلامان أو يغير ويغزو منفرداً من ذلك، ما يرويه صاحب الطرائف الأدبية من أن الشنفرى خرج فى عدة صعاليك منهم ثابت ( تأبط شراً ) والمسيب وعامر بن الأخنس وعمرو بن براق حتى بيتوا العوص. من بجيلة فقتلوا فيهم واستاقوا إبلهم فاعترضت لهم خثعم وأثار عامر بصدق

الضراب فحملوا حملة رجل واحد وهزموهم فقال في ذلك الشنفرى : - (١)

- ١ - دعيني وقولي بعد ما شئت إنني سيفدى بنعشي مرة فأغيب
- ٢ - خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا ثانية ما بعدها مستعتب
- ٣ - سرا حين فتیان كأن وجوههم مصابيح أولون من الماء مذهب
- ٤ - ثمر برهو الماء صفحا وقد طوت ثنائنا والزاد ظن مغيب
- ٥ - ثلاثاً على الأقدام حتى سما بنا على العوص شعشاع من القوم محرب

فالشنفرى هنا يطلب من زوجته أن تترك عذله وتثريبه لأنه لا بد أن يوافي أجله يوماً ما والأفضل أن يموت في الغزو من أن يموت قاعداً دون غزو وهو يذكر أنه خرج مع رفاق كبار شجعان كَمَا يريدون الغزو والفتك وقد مروا بماء المستنقعات دون مبالاة ثم يواصل قوله :

- ٦ - فثاروا إلينا في السواد فهجهجوا وصوت فينا بالصياح المشوب
- ٧ - فشن عليهم هزة السيف ثابت وصمم فيهم بالحسام المسيب
- ٨ - وظللت بفتیان معي أتقيهم بهن قليلا ساعة ثم خيخوا
- ٩ - وقد خر منهم راجلان وفارس كمي صرعناه ونحوم مسلّب
- ١٠ - يشن إليه كل ريع وقلعة ثمانية والقوم رجل ومقضب
- ١١ - فلما رأنا قومنا مثل افلحوا فقلنا اسألوا عن قاتل لا يندب

فقد وصف الشنفرى خروجه مع أقرانه الشجعان وفتكه بالأعداء وظفّره عليهم أو عودته وأقرانه سالمين محملين بالأسلاب .

ويقول في غزوة أخرى بعد أن أذاق عدوه ناراَ جامية : (٢)

- ١ - وكف فتى لم يعرف السلخ قبلها تجور يداه في الالهاب وتخرج
- ٢ - ومستبسل ضافي القميص ضممته بأزرق لا نكسر ولا متعوج (٣)

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٢ «أ»

صوت فينا ، ومشينا ، الرهو المستنقع من الماء ، ثنائل جمع ثملة وهي سقاء الماء ، الشعشاع : الطويل الخفيف

(٢) الطرائف الأدبية ص ٣٣

(٣) مستبسل : صعب ، أزرق : سهم

- ٣ - عليه نساى على خوط نبعة . وقوف كعرقوب القطاة مدحرج  
 ٤ - وقاربت من كفي ثم نزعتهما بنزع إذا ما استكره النزع محلج  
 ٥ - فصاحت بكفي صيحة ثم راجعت أنين المريض ذي الجراح المشجع

ويتحدث الشنفرى عن خروجه مع صاحب له وفي شجاع كمي ثم يفصل في ذكر فتكه بالأعداء واستعائته بالأسلحة في ذلك .

ومن فتكه في بني سلامان قاتلي أبيه قوله (١) في غزوة له عليهم وتنكيله بهم :

- ١ - كأن قد فلا يغربك مني تمكثي سلكت طريقاً بين يربغ فالسرد  
 ٢ - وإنسي زعيم أن ألف عجاجتي على ذي كساء من سلامان أو برد  
 ٣ - وأمشي لدى العصداء أبغي سراتهم وأسلك خلاً بين أرفاغ والسرد  
 ٤ - هم عرفوني ناشئاً ذا مخيلة أمشي خلال الدار كالأسد الورد  
 ٥ - كأنسي إذا لم أمس في دار خالد بتياء لا أهدي سبيلاً ولا أهدي

وهكذا تمضي مع فارس الصعاليك وعدائهم في تصوير هذه الغزوة الناجحة وكيف أنه باع نفسه للموت ولم يبال بتاتاً بما يلاقه في سبيل إنقاذ عزمته فيهم قتلاً وتنكيلاً . ومن الملاحظ على هذه الغزوات أنها كانت نابعة من نفسية الشنفرى ولم يدخلها زيف أو مبالغة بل اعترف للشنفرى عدوه قبل صعاليكه بالقتل والفتك والغزو أهم ما برز في شعره كيف لا وهو الذي نشأ في حضن القتل والقتال ثم في بيئة فرضت عليه تقاليداً الدموية العنيفة .

#### ثانياً : الافتخار بالشجاعة

نشأ الشنفرى على الجرأة وغرست فيه مبادئ الصعلكة في سني حياته المبكرة فليس من المستبعد أن يشب شجاعاً ألياً وقد كان فخوراً بشجاعته وجرأته وتحدث كثيراً عن ضروب الشجاعة التي أبدأها في غزوه وحربه لبني سلامان الذين استعبدوه ولأنهم فرضوا عليه أن يكون هكذا في حياته وسيرته وصعلكته ونحن لا ننكر على

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٤

العصداء : أرض لبني سلامان

الشنفري حديثه عن شجاعته ذلك لأنها جاءت منسجمة مع نفسيته الثائرة المغامرة المصعلكة المستهينة في كل شيء المحتقرة لكل شيء ما عدا شيئاً واحداً هو القتل والسلب والفتك .

من ذلك قوله مفتخراً بشجاعته وشجاعة رفاقه في غزوة :<sup>(١)</sup>

- ١ - سراحين فتیان کأن وجوههم مصابيح أولون من الماء مذهب
- ٢ - ثلاثا على الأقدام حتى سما بنا على العوص شعشاع من القوم محرب
- ٣ - فشن عليهم هزة السيف ثابت وصمم فيهم بالحسام المسيب
- ٤ - وظلت بفتیان معي أتقيهم بهن قليلاً ساعة ثم خيبوا
- ٥ - وقد خر منهم راجلان وفارس كمي صرعناه وخوم سلب

فإننا نجد هنا الافتخار جماعياً إذ أن الصعاليك كانوا يشعرون بوحدة متجانسة بعيدة عن الأثرة وقلما كان يخرج الصعلوك وحده للغزو بل كان يرافق رفاقاً شجعاناً له ، ثم عرج الشنفري على نتائج المعركة حيث ذكر أن رفاقه قد قتلوا كثيراً من المغزوين . وهذا يرجع لرباطة جأشهم وقوة نفوسهم .

ومن الشجاعة غير المألوفة لدى الشجعان أمثال الشنفري عدم مبالاته بما يحدث لحشته بعد الموت وذلك عندما طلب منه أعداؤه أن يختار قبره فقال لهم أرموني للضبع وهذا يدل على جرأة لا نظير لها وعلى رباطة الجأش وعلى تحدي الخصوم .

- ١ - لا تقبروني إن قبري محرم عليكم ولكن أبشري أم عامر<sup>(٢)</sup>
- ٢ - إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرني وغودر عند الملتقى ثم سائري
- ٣ - هناك لا أرجو حياة تسرنني سجين الليالي مبسلاً بالحرائر

فهو هنا يتحدى عدوه بأنهم انما فعلوا ذلك به بعد أن أصلاهم ناراً حامية وأذاقهم الويلات فليفعلوا ما شاءوا به ومن ضروب فخره قوله :

- ١ - خرجنا من الوادي الذي بين مشعل وبين الجباهيات أنشأت سربتي

(١) الطرائف ص ٣٢

(٢) المفضليات ص ١٩٧

٢ - أمشي على الأرض التي لن تضرني لأنكى قوماً أو أصادف حمي  
٣ - أمشي على أين الغزاة وبعدها يقربني منها رواحي وغدوتي

فهو يتحدث هنا عن خروجه وقيادته لجماعته وفتكه بالعدو للسلب ثم يصرح  
إنما خرج لأحد أمرين إما انتقام من قوم وإما ملاقة لمنيته وهو لا يبالي بكل تعب  
وجهد .

ولله دره عندما يضع تلك الكلمات القليلة في قالب جميل عذب مشرق في ثوب  
بهى نقي صفى ندي اذ يقول :

١ - إذا ما أتنسي ميتي لم أبالها ولم تذر خالاتي الدموع وعمتي<sup>(١)</sup>  
٢ - وإنني لخلو إن أريدت حلاوتي ومر إذا نفس الغروف استمرت  
٣ - أبي لما أبى سريع مباءتي إلى كل نفس تنتحي في مسرتي

فهو هنا يقف في ذروة الاستشعار بالشجاعة الأدبية ثم يصور نفساً أبياً وروحاً  
شجاعاً بعيداً عن الجبن والخوف ويظهر كيفية معاملته للأصدقاء .

ومن ضروب افتخار اعتزازه وفخره بأصله فضلاً عن شجاعته إذ ربط بين  
الشجاعة الشخصية والاصالة والحرية في معدنه إذ يقول عندما ضربته ابنة سيده  
موضحاً أصله وعنصره :

١ - ألا هل أتى فتیان قومي جماعة بما ضربت كف الفتاة هجينها  
٢ - ولو علمت تلك الفتاة مناسبي ونسبتها ظلت تقاصر دونها  
٣ - أليس أبي خير الأواس وغيرها وأمي ابنة الخيرين لو تعلمينها  
٤ - إذا ما أروم الود بيني وبينها يؤم بياض الوجه مني يمينها

فإننا هنا أمام فخر قبلي في معناه ومبناه وهذا ما لم نألفه عن الشنفرى الذي كان  
يعتز ويفتخر بشجاعته وفروسيته ولكن يبدو أنه هنا كان مضطراً لبيان أصله لهذه  
الفتاة المتكبرة المتغطرسة المتعالية عليه . إذ ربما كانت أسرته على شرف من الأصل في

(١) الفضليات ص ٢٠٧

استمرت من السراة ، الغروف : المنصرف ، المباءة : الرجوع

النسب وأمه بنت الأجواد ولكن الثابت أن أمه كانت سبية وقعت في الأسر من بني  
سلامان مع الشنفرى ولكن مولد الشنفرى كان كأبناء الأحرار سواء بسواء . ومن  
افتخار الشنفرى قوله من اللامية<sup>(١)</sup> :

- ١ - وليلة نحس يصطلي القوس ربها وأقطعه اللائي بها يتنبل
- ٢ - وعشت على نعش وغطش وصحبتى سعار وإرزير ووجر وأفكل
- ٣ - فأيمت نسواناً وأيتمت إلة وعدت كما أبدأت والليل أيل
- ٤ - ويوم من الشعري يذوب لوابه أفاعيه من رمضائه تتململ
- ٥ - نصبت له وجهي ولاكن دونه ولا ستر إلا الأحمي المرعبل
- ٦ - ونحرق كظهر الترس قفر قطعته بعاملتين ظهره ليس يعمل

معاني الكلمات : النحس : البرد الشديد ، يصطلي : يعانى ويقاسى اللهب  
وشدته ، يتنبل : يختار النبال ، الارزير : المطر الخفيف ، السعار : حر شديد ،  
الوجر : الخوف ، الأفكل : الرعدة ، أيم : قتل زوجها ، إلة : أولاد ، أيل :  
ثابت الظلام ، الشعري : كوكب ، اللواب : اللعاب ، الكن : الساتر ،  
المرعبل : المقطع ، الخزق : الأرض الواسعة .

وهكذا نجد أن الشنفرى يتخذ من شجاعته وافتراسه للأعداء نوعاً من أنواع  
الفخر ، وعلى الرغم من مخالفة الصعاليك لتقاليد المجتمع القبلي إلا أنهم كانوا  
شديدي الأباء ورفض الضيم حتى إن الشنفرى يتحدث عن افتخاره عن عفة زوجته  
وذلك بقوله :

يقول مفتخراً بشرف وكرم وإباء زوجته<sup>(٢)</sup> :

- ١ - ألام عمرو اجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت
- ٢ - أميمة لا يخزي ثناها حليلها إذا ذكر النسوان عفت وجلت
- ٣ - فقد اعجبتنى لا سقوطاً قناعها إذا ما مشيت ولا بذات تلفت
- ٤ - كأن لها في الأرض نسباً تقصه إذا ما مشيت وإن تحدثك تبلى

(١) الأماي ص ٢٠٣

(٢) الأغاني والمفضليات وتاريخ الأدب العربي د . جندى

٥ - تبیت بعید النوم تهدي غبوقها لجارتها إذا الهدية قلت  
فهو هنا رغم الموضوع يتعلق بالمرأة إلا أنه أجاد وبرع في تصوير حبه لها وفخره  
بها وإعجابه بخلقها ولطيف كرمها في مواطن الحاجة والشدة .

### ثالثاً : العدو

يعد الشنفرى أحد العدائين العرب الثلاثة حتى ضرب به المثل في العدو فقليل  
أعدى من الشنفرى<sup>(١)</sup> وقد ذكر صاحب الأغاني أن الشنفرى قد ذرع خطوه ليلة قتل  
فوجدوا أول نزوة نزاها إحدى وعشرين خطوة والثانية سبع عشرة خطوة<sup>(٢)</sup> وذكروا  
أنه ثالث ثلاثة في العدو هو وتأبط شراً وعمرو بن براق وقيل السليك بن السليكة<sup>(٣)</sup>  
كان كذلك عداءً مشهوراً يضرب به المثل في العدو . حتى وإن الشنفرى كان يفتخر  
بفرسه اليعموم في غزواته من ذلك قوله في فرسه :

ولا عيب في اليعموم غير هزاله على . أنه يوم الهياج سمين  
وكم من عظيم الخلق عبد موثق حواه وفيه بعد ذاك جنون

فهذه صورة لائقة أضفاها الشنفرى على فرسه اليعموم إذ أنه جواد ضامر  
الجسم إلا أنه شجاع يغلب الرجال ذوي الأجسام السمينة ولعل مما يزيد الصورة  
وضوحاً ما رواه صاحب المفضليات فإن أبا عمرو والشيثاني روى الخبر الآتي :<sup>(٤)</sup>

أغار تأبط شراً والشنفرى الأزدي وعمرو بن براق على بجيلة ، فوجدوا بجيلة قد  
أقعدوا لهم على الماء رصداً ، فلما مالوا في جوف الليل قال لهم تأبط شراً إن الماء  
رصداً ، وإنني لأسمع وجيب قلوب القوم قالوا والله ما نسمع شيئاً وما هو إلا قال  
يجب ، فوضع يده على قلبه فقال والله لا يجب وما كان وجاباً قالوا فلا والله ما لنا من  
ورود الماء ، فخرج الشنفرى فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع إلى  
أصحابه فقال والله ما بالماء أحد ولقد شربت من الحوض فقال تأبط شراً بلى ولكن

(١) مجمع الأمثال للميداني رقم ١٢٥٩ ، ٢٦١٤

(٢) الأغاني ج ١ ص ٦٠١

(٣) الطرائف الأدبية

(٤) المفضليات ص ٦٩



القوم لا يريدونك ولكن يريدونني ثم قال للشنفرى إذا كرعت من الحوض فإن  
القوم سيشدون علي فيأسرونني فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فكن من أصل ذلك  
القرن فاذا سمعتني أقول خذوا خذوا فتعال فأطلقني قال وقال لابن براق إنني  
سامرك أن تستأسر للقوم فلا تنأ منهم ولا تمكنهم من نفسك ثم أقبل تأبط شراً حتى  
ورد الماء فلما كرع في الحوض شدوا عليه فكتفوه بوتر وطار الشنفرى فاتى حيث أمره  
وانحاز ابن براق حيث يرونه فقال تأبط شراً يا بجيلة هل لكم في خير لكم هل لكم أن  
تأسرونا في الفداء ويستأسركم ابن براق فقالوا نعم فقال ويلك يا ابن براق إن  
الشنفرى قد طار فهو يصطلي نار بني فلان وقد علمت الذي بيننا وبينك أهلك فهل  
لك أن تستأسر ويأسرونا في الفداء فقال أما والله حتى أروى نفسي شوطاً أو شوطين  
فجعل يسبق حتى قبل الجبل ثم يرجع حتى إذا رآوا أنه أعيا وطمعوا فيه اتبعوه  
ونادى تأبط شراً خذوا خذوا فذهبوا يسعون في أثره فجعل يطمعهم وينأى عنهم  
فخالف الشنفرى رأي تأبط شراً فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق  
وكر إلى تأبط شراً فاذا هو قائم فقال أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق أما والله  
لأعدونه لكم عدواً أنسيكموه ثم انطلق هو والشنفرى . وهكذا نجد في هذه القصة  
تفصيلاً عن عدو هؤلاء الصعاليك وكيف أنهم اتخذوا من هذه السرعة وسيلة للهرب  
وقد ساعدتهم خفة أجسامهم على التخلص من مأزق الوقوع في الأسر عند الأعداء  
وقد وصف تأبط شراً صاحبه الشنفرى في عدوه بأنه طائر وأن عمرو بن براق إذا عدا  
فانه كالريح (١) وقد ورد في شعر الشنفرى وصف ل سرعة الصعلوك وأنه إذا ما عدا فإنه  
يسبق القطا الظامئة إلى الماء يقول :

وتشرب أسارى القطا الكدر بعدما	سرت قريباً أحشاؤها تتصلصل
هممت وهمت وابتدرنا وأسدلت	وشمر مني فارط متمهل
فوليت عنها وهي تلوي لعقره	يباشره منها ذقون وحوصل (٢)

وفي أخباره أيضاً أنه كان يطير على الأزد على رجله فيمن معه من فهم وكان  
يطير عليهم وحده أكثر ذلك ومن أخباره أيضاً أنه خرج في ثلاثين رجلاً ومعه تأبط شراً

(١) الأغاني ٢١٠ / ١٨

(٢) الأماشي - النوادر ٢٠٥

يريدون الغارة على بني سلامان وقد كان الشعراء الصعاليك يفتخرون بأنهم يعرفون  
دروب الصحراء معرفة الخبير بكل أطرافها ونواحيها وهذا الشنفرى يتحدث مفصلاً  
عن ذلك في لاميته :

وخرق كظهر الترس قفر قطعته      بعاملتين ظهره ليس يعمل<sup>(١)</sup>  
والحققت أولاه بأخراه موفيا      على قنة أقمى مراراً وأمثل  
ترود الأراوى الصحم دوني كأنها      عذارى عليهن الملاء المذيل  
ويركدن بالأصال حولي كأنني      من العصم أدنى ينتحي الكبح أعقل

فالشنفرى في أبياته هنا يعتز برجليه اللتين أوصلته إلى الأماكن النائية للموعول  
التي صارت تألفه لكثرة مخالطته إياها واتصاله لها ومعاشرته لها وهذا بفضل خفة  
الجسم وسرعة الأرجل وهمة النفس في الوصول إلى ما هو مرغوب غزواً وسلباً وهرباً  
من العدو .

ولعل موضوع العدو والسرعة عند الصعاليك كان عاملاً فعالاً في تصميم  
الصعاليك على زيادة الغزوات والهروب عند الأزمات والخروج من الأماكن الوعرات  
عند اشتداد الأخطار .

#### رابعاً : الغزل

لعل الشنفرى شاعر الجاهلية الوحيد الذي لم يخصص موضوعاً خاصاً  
للحديث عن المرأة غزلاً وهياماً وإنما جاء حديثه عن المرأة عابراً ضمن موضوعات  
شعره المختلفة والأبيات التي وردت في الغزل أو في وصف المرأة كانت تتغنى بجمال  
المرأة الخلقى بعيداً عن إباحية امرئ القيس وعن تهتك وتصريح طرفه بن العبد في  
حصره أمانى النفس في ثلاث رغائب هي :

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى      وجدك لم أحفل متى قام عودى<sup>(٢)</sup>  
فمنهن سبقي العاذلات بشرية      كميت متى ما تعلل بالماء تزبد  
وكري إذا نادى المضاف مخبأً      كسيد الغضا نبهة المتورد

(١) أعجب المعجب في شرح لامية العرب ص ٦٧ - ٦٩

(٢) ديوان طرفه

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب ببهنكة تحت الخباء المعمد  
فإن طرفه هنا يحصر أهداف الحياة في عناصر اللذة في غالبها وهي شرب الخمر  
والاستمتاع بالنساء في حين برز جانب إيجابي وهو نجدة الملهوف وحمايته وهذه غايات  
ربما كانت تشمل الكثير من شعراء الجاهلية في هذا المجال .

وكذلك نجد عند امرئ القيس الذي يعد بهيميا قد ارتكب كل ما خالف  
العرف النظيف في ذلك العصر الغابر حيث وصف مغامراته مع الأخوات والخليلات  
سواء أكن زوجات له أو عشيقات ولنستمع إلى بعض أحاديثه في هذا النطاق  
الغزلي .

ويوم دخلت الخدر خدر عذرة      فقلت لك الويلات إنك مرجلي  
تقول وقد مال الغيظ بنا      عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل  
فقلت لها سيري وارخي زمامه      ولا تبعديني عن خباك المعلل

وقد صرح امرؤ القيس هنا بكل مبادئه وانحلاله في تصوير اتصاله مع  
العشيقة . بل يصرح بما هو أكثر من ذلك حيث يقول <sup>(١)</sup>

سموت إليها بعد ما نام أهلها      سمو حباب الماء حالاً على حال  
فقلت سباك الله إنك فاضحي      ألت ترى السماء والناس أحوالي  
فقلت يمين الله أبرح قاعداً      ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
فلما تنازعنا الحديث واسمحت      هصرت بغض ذي شماريخ ميال  
فعدنا إلى الحسنى ورق كلامنا      ورضت فذلت صعبة أي اذلال

حقاً إنها صورة مزرية لا تليق بالشرف والذوق العربي الكريم وهي تمثل  
ناحية الاباحية المطلقة في شعر امرئ القيس المتهتك اللاهي العابث الذي لم يعرف  
الحشمة والخلق السليم أما شاعرنا الشنفرى فهو رغم جرائم القتل غير الأخلاقية  
بسبب أو بدون سبب فإنه قد ترفع عن مثل هذه الصور الخليعة الرخيصة السمجة  
بل صور المرأة بصورة مشرقة كريمة أبية وميضة بل هو منسجم إلى حد كبير مع الذوق

الاسلامي الكريم من ذلك قوله في وصف المرأة ضمن قصيدته التي قتل فيها قاتل أبيه .

قال الشنفرى<sup>(١)</sup>

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١ - ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت  | وما ودعت جيرانها إذ تولت  |
| ٢ - وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها  | وكانت بأعناق المطي أظلت   |
| ٣ - بعيني ما أمست فباتت فأصبحت | فقضت أموراً فاستقلت فولت  |
| ٤ - فواكبداً على أميمة بعدما   | طعمت فبهها نعمة العيش ذلت |
| ٥ - فيا جارتني وأنت غير مليمة  | إذا ذكرت ولا بذات تقلت    |

فالشنفرى يتجه اتجاهها اخلاقيا في تصوير جمال المرأة المعنوي إذ أنها امرأة محتشمة كريمة الخلق رفيعة القدر محمودة السيرة ، عزيزة الجانب وهي في غاية الذوق والأدب تربيةً وأصلاً .

ثم يكمل الشنفرى وصف المرأة فيقول :

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| ٦ - لقد اعجبتنى لا سقوطاً قناعها | إذا ما مشيت ولا بذات تلفت |
| ٧ - تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها  | لجارتها إذا الهدية قلت    |
| ٨ - تحمل بمنجاة من اللوم بيتها   | إذا ما بيوت باللمة حلت    |
| ٩ - كان لها في الأرض نسياً تقصه  | على أمها وإن تكلمت تبت    |
| ١٠ - أميمة لا يخزي نساها حليلها  | إذا ذكر النسوان عفت وجلت  |

ويواصل الشنفرى بخياله الرفيع وألفاظه الدقيقة ومعانيه البديعة ونفسه الأبية وصف السيدة المصونة إذ أنها محجبة وهي تسير على تؤده وغير نجيلة إذ تؤثر جارتها بالزاد وهي في نجوة من اللوم والكلام الفاحش وإذا سارت في الدرب فهي تسير وهي حياء ولا تكمل كلامها معك خجلاً وتقطع حديثها وتوجز في كلامها ثم إن حديث هذه المرأة لا ينزل من شأن زوجها إذ أن حديثها فيه الأدب والوقار والأخلاق الحميدة .

(١) المفضليات ص ١٩٤

ويقول كذلك<sup>(١)</sup> .

إذا. هو أمسى أب قرّة عينه      مآب السعيد لم يسأل أين ظلت  
فرقت وجلت واسبكرت وأكملت      فلو جن إنسان من الحسن جنت

فالشنفري بهذا التصور الرفيع من نفسه قد وصل إلى الذروة القصوى في تصوير خفر النساء وعفتهم إذ أن زوجها إذا رجع إلى منزله الذي هو مكان سكن روح وارتياح الفؤاد وطمأنينة الشعور إنه يجد زوجته ملازمة بيته لا تبرحه وإذا خرجت فإنها تخرج وهي مملوءة ثقة وقد قال الأصمعي في هذه الأبيات بأنها أحسن ما قيل في خفر النساء وعفتهم وأبيات أبي قيس بن الأسلت الذي يقول فيها .

ويكرمها جاراتها فيزرنها      وتعتل عن إيتائهن فتعذر  
وليس بها أن تستهين بجارة      ولكنها من ذاك تحيا وتحقر  
وإن هي لم تبرز لمن أتيتها      نواعم بيض مشيهن التأطر

ولا شك أن لحمة هذه الأبيات الغزلية هي التغني بجمال المرأة المعنوي إلا البيت الأخير فهو تغنٍ بجمالها الحسي وكثيراً ما كان الشنفري يترفع عن نزوات الشباب وخطرات الصبا إذ أنه لا ينزل إلى مستوى الشباب اللاهي العابث في معاملة النساء وقد ورد في لاميته ما يوضح ذلك إذ يقول<sup>(٢)</sup>

ولا جياً أكهى ربّ بعرسه      يطالعها في شأنه كيف يفعل  
ولا خالف دارية متغزل      يروح ويغدو داهنا يتكحل

فهو يصرح بأنه شجاع وليس جباناً شغلته النساء عن المعالي ولا يقيم في داره بجوار النساء بل ينطلق إلى المغامرات الصعلوكية تاركاً الدهن والطيب للغزليين من الرجال وقد اتخذ الشنفري الحوار مع المرأة طريقاً في إيضاح أفكاره وترك عذله ولومها إلى فعل ما يريد يقول في ذلك

---

(١) أب : رجع ، أين ظلت : لأنها لا تبرح بيتها ، فرقت : دقت محاسنها ، جلّت : عظمت في قدره ، اسبكرت ، طالت وامتدت ، وأكملت ، تامة الخلق والخلق

(٢) الخالف : المتخلف ، الدارية ، صاحب الدار ، المتغزل : الذي يشغل نفسه بالنساء

دعيني وقولي بعدما شئت إنني سيفدى بنعشي مرة فأغيب

فإنه هنا يمزج المغامرة بالحكمة الخالدة بذكر الموت في عدل زوجته له بترك المخاطر ولكنه يربط هذه المخاطر بالموت فتهدون عليه نفسه كما هانت عليه الحياة . وقد كان يتحدث عن مطامحه مستقبلاً وعندئذ يخبر زوجته بنيتها تلك بعدما سلك طريق الحوار من قبل .

كأن قد فلا يغرك مني تمكثي سلكت طريقاً بين يربع فالسرد<sup>(١)</sup>  
وإني زعيم أن ألف عجاجتي على ذي كساء من سلامان أو برد  
فهو هنا يوضح أهدافه والطرق التي سوف يسلكها غير مكترث بالأخطار المحدقة الواقعة له .

ثم يخاطب زوجته خطاباً بأنه ليس من الذين يلزمون العجائز أو النساء لاستماع حديثهن فيقول .<sup>(٢)</sup>

لا تحسبيني مثل من هو قاعد على عثة أو واثق بكساد  
إذا انفلتت مني جواد كريمة ثبت فلم أخطيء عنان جوادي  
وقد كان شعور الشنفرى قاسياً في نظرتة للمرأة حيث أنه أرادها أن تسقط من حسابها المشاعر الانسانية وتمثل ذلك في لومه لأمه عندما توفي أخوه الصغير فقال :

ليس لوالدة همها ولا قبلها لابنها دع دع  
تطوف وتحدّر أحواله وغيرك أملك بالمصرع

إذ ينبغي أن يكون الموقف من الشنفرى غير هذا الموقف لأن للمرأة مشاعر أرق من الرجل وخاصة عند موت وليدها وتمثل عدم اهتمامه بالمرأة حتى ولو كانت هذه المرأة حبيبة إليه ونجد هذا في ثورته عندما لطمته ابنة سيده عندما أراد أن يقبلها وقيل قال لها اغسلي رأسي يا أخيه .

---

(١ ، ٢) الطرائف ص ٣٤ ، ج١ : جبان ، اكهى : سيء الخلق ، مرب الذي يبقى في البيت مع النساء ، شأنه : أمره

فأنكرت أن يكون الشنفرى أخاها فأخبرت أباهما فهم بقتله ولكنه سمعه يقول  
إثر اللطمة .<sup>(١)</sup>

الا هل أتى فتیان قومي جماعة      بما لطمت كف الفتاة هجينها  
ولو علمت تلك الفتاة مناسبي      ونسبتها ظلت تقاصر دونها  
أليس أبي خير الأواس وغيرها      وأمي ابنة الخيرين لو تعلمينها  
إذا ما أروم الود بيني وبينها      يؤم بياض الوجه مني يمينها

فهو يترفع على هذه الفتاة المتغطسة ولا يقبل إذلالها ولو كانت مشاعر  
الشنفرى أمثال مشاعر ابن أبي ربيعة وكثير عزه وجميل ليقبل هذه اللطمة بسماحة  
وبشاشة ولكن شعوره كان قاسياً ورفض مذلة النساء . ثم قارن بين نسبه ونسبتها  
وهو ابن الأجواد الأخيار وعندما علم أبوها بهذا الخبر عزم على تزويج ابنته قعسوس  
من الشنفرى رغم خطر قتله من قبيلته .

ويصرح أخيراً بأنه إما أن يكون زوجاً صالحاً مرغوباً فيه لشجاعته أو أن تخليه  
زوجته لأنها لا تتزوج إلا الشجاع الأبي وظهر ذلك في قوله لزوجته :

إذا أصبحت بين جبال قو      وبيضان القرى لم تحذريني<sup>(٢)</sup>  
فإما أن تودينا فنعى      أمانتكم وإما أن تخونني  
سأخلي للظعينة ما أرادت      ولست بحارس لك كل حين  
إذا ما جئت ما أنهاك عنه      فلم أنكر عليك فطلقيني  
فأنت البعل يومئذ فقومي      بسوطك لا أبالك فاضربيني

فهو يطالبها صراحة أن تقبل به زوجاً كريماً شجاعاً جريئاً وإذا لم تتوفر فيه  
هذه الشروط فيطلب منها أن تطلقه أو تضربه بالسوط . وهذا ما لا نألفه عند أي من  
شعراء الجاهلية .

خامساً : العفة وإباء الضيم والترفع عن الدنيا

رغم أن الشنفرى كان ذا ميول نحو الفتك والقتل إلا أنه كان عفيفاً في نفسه

(١ ، ٢) الطرائف الأدبية ص ٤١

مترفعاً عن الضيم والذل حتى لو كان ذلك سبباً في القضاء عليه لذا كان شعراء الصعاليك اجمالاً يترفعون عن الدنيا ويؤثرون الآخرين على أنفسهم في لقمة العيش ويتضح هذا في شعر معظمهم ابتداء من زعيمهم عروة بن الورد إلى أصغرهم من ذلك ما يقوله عروة في أشعاره حتى إنهم كانوا يلتقون عند فكرة واحدة في فهم الحياة فلما أن تكون الحياة كريمة رفيعة لهم فيها مكانة اجتماعية أو الموت يقول عروة بن الورد<sup>(١)</sup> .

فللموت خير للفتى من حياته      فقيراً ومن مولى تدب عقاربه  
ويقول :

فقلت له ألا أحى وأنت حر      ستشبع في حياتك أو تموت  
ويقول :

فسر في بلاد الله والتمس الغنى      تعش ذا يسار أو تموت فتعذر

وهكذا انطلاقة فكرية رائعة من زعيم الصعاليك في رسم الخطبة التي ينبغي أن يسير عليها الصعاليك إما حياة كريمة وإما الموت لأن الموت خير من حياة الذل والامتهان الاجتماعي والفقر المادي الذي وصل إليه حال الصعاليك .

ولم يكتف الصعاليك بالتصريح بهذه الآراء الاجتماعية بل امتازوا أنهم كانوا يؤثرون غيرهم في طعامهم يقول عروة :

إنني امرؤ عافى إنائي . شركة      وأنت امرؤ عافى إنائك واحد  
أتهزأ مني أن سميت وأن ترى      بجسمي مس الحق والحق جاهد  
أقسم جسمي في جسموم كثيرة      وأحسو قراح الماء والماء بارد

هذه الأفكار تمثل المثل العليا في إطعام المساكين والمحتاجين إذ يفضل أن يهدي قراه وطعامه إلى هؤلاء الجائعين ويبقى هو طاوياً على البطن على الحوايا وقلماً نجد هذا في شعر أي من شعراء الجاهلية وهذا الذي دفع بعض خلفاء بني أمية أن يعجب بكرم عروة ويفضله على حاتم طيء .

(١) ديوان عروة ١٥٠ - ١٥١



ولم تكن غزوات هؤلاء الصعاليك على الأغنياء الكرماء بل كان غزوهم على الأغنياء البخلاء الذين كانوا لا يرحمون هؤلاء الفقراء والمحتاجين والمساكين والضعفاء والذين كان وضعهم الاجتماعي سيئاً<sup>(١)</sup> يدعو للشفقة والرحمة ولكن الصعاليك رغم ندرة ما بأيديهم من الزاد والطعام كانوا يؤثرون غيرهم ويشركونهم في زادهم وطعامهم .

أما إباء الشنفري فقد تمثل في ترفعه عن أخذ لقمة العيش بذل وفضل الجوع حتى الموت من أن يأخذ من ذوي الفضل ما يسد رمقه وتظهر عفة الشنفري في أكثر من مظهر .

فاذا وضع الزاد فانه يأكل بأدب ووقار ولا يتعجل كباقي الصعاليك أو الاكلين وهذا ظاهر في قوله<sup>(٢)</sup> :

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن      بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل  
وما ذاك إلا بسطة عن تفضل      عليهم وكان الأفضل المتفضل

فهذه صورة جميلة لتصوير قناعة الشنفري وترفعه وعفته ثم تظهر عفته وابطاؤه في موقف أشد وضوحاً وهو موقف بين الحياة والموت إنه موقف الاباء المطلق والاصرار على عدم أخذ لقمة العيش من أحد وإيثار الموت على ذلك يقول في ذلك<sup>(٣)</sup> :

أديم مطال الجوع حتى أميته      وأضرب عنه الذكر صفحا فأذهل  
وأستف ترب الأرض كي لا يرى له      علي من الطول امرؤ متطول  
ولولا اجتناب الذام لم يبق مشرب      يعاش به إلا لدي ومأكل  
ولسكن نفساً حرة لا تقيم بي      على الضيم إلا ريثما أتحوّل  
وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت      خيوطه ماري تغار وتفتل  
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا      أذل تهاده التنائف أطحل  
غدا طاوياً يعارض الريح هافيا      يخسوت بأذناب السقاب ويعسل

(١) ذيل الأمالي ص ٢٠٣

(٢) نفس المصدر ص ٢٠٤

فإن النظرة المادية للطعام من جانب هذا الشاعر الصعلوك أثرت الجوع والظماً  
على الطعام مأكولاً بذل واحتقار .

ثم هناك جانب آخر بارز في عفة وترفع الشنفرى حيث أنه لا يحسب حساباً لما  
يقيم أوده عندما تدعو الضرورة والحاجة إلى المعالي وارتكاب المخاطر بل يقذف نفسه  
في أتون المعركة وسعيرها يقول<sup>(١)</sup>

أنا السميعُ الأزل فلا أبالي      ولو صعبت شناعيب العقاب  
ولا ظمأً يؤخرني وحر      ولا خص يقصر من طلاب  
نجد هنا الآباء والشجاعة والحماسة بأدق معانيها وأبرع ألفاظها وأقرب  
مراميها وأبعد ما تكون عن مؤخرات النفس الصعلوكية إلى الأهداف المرتجلة  
والأماني المبتغاة .

وكثيراً ما أوضح الشنفرى طموحه وإبائه لزوجته أو محبوبته في عذله عن الكرم  
تارة أو على المغامرة تارة أخرى وعلى الاقدام والشجاعة تارة ثالثة ومن ذلك قوله  
لزوجته :

دعيني وقولي بعدما شئت إنني      سيفسدى بنعشي مرة فأغيب  
ومن أمثلة عذله زوجته وترفعه عن الدنيا ورغبته في ترك هذا العالم الأرضي  
والمألوف إلى عالم آخر أكثر إنساً وطمأنينة للنفس الصعلوكية قوله :

إذا ما أتتني ميتتي لم أبالها      ولم تذر خالاتي الدموع وعمتي  
وإنني لخلو إن أريدت حلاوتي      ومر إذا نفس العزوف استمرت  
أبي لما أبى سريع مباءتي      إلى كل نفس تتحسى في مسرتي

على أن الشنفرى كان عفيفاً خلقياً ومن سمات هذه ألوانها ومظاهر اعجابه  
بالمزاة العفيفة لأنه صبغ على الإباء وعدم الانحلال والتختث<sup>(٢)</sup> .

(١) الفضليات ص ٢٠٠

(٢) الطرائف الأدبية

فما بجارتي وأنت غير مليمة      إذا ذكرت ولا بذات تقلت  
لقد اعجبني لا سقوطاً قناعها      إذا ما مشيت ولا بذات تلفت  
تبیت بعيد النوم تهدي غبوقها      لجارتها إذا الهدية قلت  
كان لها في الأرض نسياً تقصه      على أمها وإن تكلمك تبليت  
أميمة لا يخزي ثأها حليلها      إذا ذكر النسوان عفت وجلت  
إذا هو أمسي أب قرة عينه      مآب السعيد لم يسأل أين ظلت

فهذا غزل لا عهد لنا بمثله في غزل الجاهلية إلا ما نجده عند بعض الشعراء  
الذين طهرت نفوسهم وتهذبت أخلاقهم ولكن الشنفرى يعد بحق شاعراً عفيفاً في  
غزله وحبه .

ومن مظاهر عفته ترفعه عن إيذاء الفتاة التي لطمته بل تركها وذهب مغاضباً  
لأبيها وهذا ما لا نألفه عند شعراء الصعاليك الذين كانوا يثورون ويفتكون ويغزون  
ويسلبون ولكنه هنا أمام موقف إنساني في التسامح والعفو عن هذه الفتاة يقول رداً  
على الفتاة مبيناً عفته وترفعه وشرفه :

ألا ليت شعري والتلف ضلة      بما ضربت كف الفتاة هجينها<sup>(١)</sup>  
وليوعلمت قعسوس أنساب والدي      ووالدها ظلت تقاصر دونها  
أنا ابن خيار الناس بيتاً ومنصباً      وأمي ابنة الأحرار لو تعرفينها

وهكذا نجد أن الشنفرى كان ذا نفس عالية صبغت بالنظرة الدموية حيناً ثم  
وجد بها النظرة العفيفة الكريمة لنفسه ومعاملته لأقرانه ثم لذاتيته خاصة .

### سادساً : الحكمة

خلق الشنفرى في أجواز السماء بحكمته الحربية التي كانت ممثلة لنفسيته  
المغامرة الجبارة حيث كانت صورة لتلك المخاطر التي خاضها بحيث جاءت ناطقة  
بصدق عما في نفسه ، سواء أكانت في الغزوات والفتك أو في المثل الأخلاقي الرفيع  
في الإباء والترفع عن الدنيا وقد يتشابه ما جاء به الشنفرى من حكم مع حكم المتنبي

(١) الطرائف الأدبية ص ٤١

شاعر الحروب الإسلامية العظيم الذي يعد بحق أعظم شاعر أنجبته العربية وقد كانت حكم الشنفرى على ألوان متعددة بحيث صبغت أقوال هذا الصعلوك الثائر على الظلم في أثواب بهية تقبلها النفس بارتياح من ذلك قوله :

دعيني وقولي بعدما شئت أني سيفدي بنعشي مرة فأغيب

فهو هنا يضع فكرة الموت أمام ناظره ولا يبالي بهذه الحياة ويواجه الأخطار والتحديات وربما كان هذا البيت في روعة حكمته شبيهاً بحكم العربية وشاعرها الفارس المتنبي الذي يقول :

وإذا كان ليس من الموت بد فمن العار أن تموت جبانا

وفي نفس حكمته جاء تعبيره عندما طلب منه بنو سلامان أين يود أن يقبروه فرد عليهم أن يرموه للضبع فقال :

لا تقبروني إن قبرى محرم عليكم ولكن أبشري أم عامر<sup>(١)</sup>  
إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هناك لا أرجو حياة تسرني شجين الليالي مبسلاً بالجرائر

هنا نفس طموح ومثالية أخلاقية في قوة التصوير وبراعة التعبير وسمو المعاني وفخامة الأسلوب ودقة الوفاء بالغرض في هذه الاتجاهات المتوالية من تسلسل الأفكار المنطقية في الوصول بالسامع إلى أن الموت حق وشبيه بهذا قول أبي الطيب : -<sup>(٢)</sup>

إن القتل مضرجاً بدموعه مثل القتل مضرجاً بدمائه

وقول المتنبي :

وإننا لنلقى الحادثان بأنفس كثير الرزايا عندهن قليل  
يهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول

فإن المتنبي يلتقي مع الشنفرى في هذه الحكم الحربية والمشاعر القوية في النظر

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٢ نفس المصدر ص ٣٦

(٢) الحرب في شعر المتنبي د . محمود أبونا جى ص ٦٠٢

للحياة وضرورة التزام جانب الصداقة في مواجهة تحدياتها وأخطارها ومن روائع حكم الشنفرى قوله في الحث على الصبر حتى ولو كان هذا الصبر يؤدي إلى الموت ومن ذلك قوله من لاميته<sup>(١)</sup> .

أديم مطال الجوع حتى أميته      وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل  
وأستف ترب الأرض كي لا يرى له      علي من الطول امرؤ متطول  
ولولا اجتساب الدام لم يبق مشرب      يعاش به إلا لدي ومأكل  
ولكن نفساً حرة لا تقيم بي      على الضيم إلا ريثما أتحول  
وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت      خيوطه ماري تغار وتقتل  
وأغدو على القوت الزهيند كما غدا      اذل تهاده التناثف أطحل  
ومن حكمته التي تتوافق مع مزاجه وطباعه في كراهية حياة الخنوع والتكاسل من ذلك قوله :

يا صاحبي هل الحذار مسلمي      أو هل لحتف منية من مصرف  
إنني لأعلم أن حتفي من التي      أخشى لدى الشرب القليل المترف

فإن الشنفرى هنا يضع حقيقة الموت أمامه لصبره البعيد ثم ينطلق من هذا المفهوم مستهيناً بكل شيء طامعاً بتحقيق كل شيء .

ومن جميل حكمته قوله في عدم الاغترار بالمظاهر :

وكم من عظيم الخلق عبد موثق      حواه وفيه بعد ذاك جنون  
وهذا شبيه إلى حد كبير بقول المتنبي :

أعيلها نظرات منك صادقة      أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
إذا رأيت نيوب الليث بارزة      فلا تظن أن الليث يبتسم

ومن أصدق ما قيل في الحث على الاغتراب وترك المهانة قول الشنفرى :

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى      وفيها لمن خاف القلى متعزل

(١) الغالي - النوادر ٢٠٤ .

لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ سري راهباً أو راغباً وهو يعقل

فإن هذين البيتين يشبهان قول الامام الشافعي رضي الله عنه :

سافر تجد عوضاً عن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النصب

وقول الآخر :

لعمرك ما بالأرض من ضيق على امرئ ولكن اخلاق الرجال تضيق

وتعد مقدمة قصيدته اللامية :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

فهي من أروع المقدمات وقد عدها صاحب الأمالي أنها من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول<sup>(١)</sup> ومن هذا نلمس صدق الشنفري في حكمه إذ أنها عبرت عن نفسيته المضطربة الحائرة من جهة ثم وضحت الطريق أمام الصعاليك الآخرين من ضرورة عدم الحرص على الحياة والترفع عن الدنيا والاكتفاء بالقليل من الزاد واتخاذ حيوان الصحراء صديقاً وفيماً وعدم مجاورة أهل الظلم والبطش والفرار إلى بعيد أو إلى الارتحال والاعتراب والنأي طلباً للكرامة والعزة الشخصية .

فلا بدع إذن أن جاءت حكمة هذا الصعلوك صادقة كل الصدق فنياً وتعبيرياً ونفسياً وعقلياً .

سابعاً : شعر المراصد

ساعدت البيئة الجغرافية الصحراوية الشعراء الصعاليك من اتخاذ بعض مظاهرها أماكن للاختفاء والهرب والترقب والترصد إذ أن وجود الجبال والكهوف والمغارات والانحناءات والوديان والمنخفضات والمرتفعات ساعدت كل هذه العوامل لفرار الصعاليك على أن يتخذوا ويشنوا منها الغارات أو ينتظروا القوافل لسلبها ونهبها عندما يحل الليل المظلم وفي مجمع الأمثال للميداني مثل للعرب يقول :

---

(١) الأمالي ط ١٥٦

(١) « الليل أخفى للويل » فقد اتخذوه ستاراً لشن غاراتهم وتحقيق أطباعهم وهم قوم لا يعرفون الاستغراق الطويل في النوم بل إنهم ينامون قليلاً ريثما تحل الظروف المناسبة للهجوم من ذلك ما يقوله أبو خراش في وصف مرقبه (٢)

لست مرة إن لم أوف مرقبة      يبدو لي الحرث منها والمقاضي

فإن هذا المرصد يطل على الأعداء ويشرف على زراعة القوم والبيت في اللسان

وقد أمر زعيم الصعاليك عروة بن الورد أصحابه أن يتخذوا من المراصد العالية أماكن للاختفاء والاغارة ثم إنه كان يرسل مريديه من الصعاليك للغزو يقول بعد أن وقف في مرصد شامخ يرقب الابل والنعم المارة عليه وقد أرسل أحد أعوانه للاغارة : (٣)

إذا ما هبطنا مهلاً في مخوفة      بعثنا ريثاً في المرابي كالجزل  
يقلب في الأرض الفضاء بطرفه      وهن مناخات ومرجلنا يغلي

فإن وقوف عروة وأصحابه في برج المراقبة والرصد هنا ساعده على الاستيلاء على الابل التي كانت تعبر السبيل مارة به . أما بقية الصعاليك فقد وصفوا أنفسهم واستعدادهم للكر والفر وهم مستعدون للاغارة كالسهم يقول أبو خراش الذي كان نحيف الجسم ضعيف البنية (٤) .

يظل في رأسها كأنه زلم      من القداح به خرس وتعقيب  
سمح من القوم عريان أشاجعه      خف النواشر منه والظنايب

ويصف ذو الكلب المرقبة التي يختبئ فيها بأنها شائخة لا يصلها أحد من الناس وهو يترصد بها القوافل كما ينزل الماء بسرعة فائقة يقول :

ومرقبة يحار الطرف فيها      تنزل الطير مشرفة القذال

(١) مجمع الأمثال للميداني ٢ ر ١٢٠

(٢) الشعر والشعراء ج ٢ ص ٦٦٤

(٣) ديوان عروة بن الورد ١١١ - ١١٢

(٤) الأمازي ١ ص ٣٨ ، شرح أشعار الهدية ٢٣٧ ، الطرائف الأدبية ص ٣٧

أقيمت بريدھا يوماً طويلاً ولم أشرف بها مثل الخيال  
ولم يشخص بها طرفي ولكن دنوت تحدر الماء الزلال

أما الشنفرى فانه يأتي بصورة رائعة جميلة في وصف برج الرصد عندما صعد  
إليها ويقول يعجز عن الوصول إليها أمهر الصيادين الذين عودوا كلاهم على تسلق  
الجبال المنيعه القوية العالية الشاخحة فيقول :

ومراقبة عنقاء يقصر دونها أخو الضروة الرجل الخفي المخفف  
ثميت إلى أعلى ذراها وقد دنا من الليل ملتف الحديقة أسرف  
فبت على حد الذراعين محدباً كما يتطوى الأرقش المتخفف  
قليل جهازى غير نعلين أسحقت صدورهما محضورة لا تخفف  
وملحفة درس وجرد ملاء اذا انجمت من جانب لا تكفف

فقد نقل لنا الشنفرى صورة معبرة عن مكثه فوق هذه المراقبة التي تعد برجاً  
للمراقبة ومرصداً للغادي والرائح وكيف أنه استفاد منها في شن غاراته وقد اتخذ من  
نعليه الممزقتين وقد تشكل بشكل أفعى في نومه وهذا دليل على ضعفه وهزاله .

أما برج المراقبة عند أستاذ الشنفرى تأبط شراً فقد كانت هذه المراقبة تشبه  
العجوز الشمطاء المجعدة حتى إذا جن الليل بدأ في إنفاذ أهدافه يقول :

ومراقبة يا أم عمرو طمرة مذبذبة فوق المراقب عيطل  
نهضت إليها من جثوم كأنها عجوز عليها هدمل ذات حيقل

وقد ذكرت أن البيئة الصحراوية قد ساعدت الشعراء الصعاليك على اتخاذ  
بعض المناجى والجبال والوديان أماكن للاختفاء ولعل أبراج المراقبة تكاد توجد في  
معظم أشعار هؤلاء الصعاليك لما لها من أهمية حيوية في تنفيذ الخطط وإنجاز  
الأهداف والابتعاد عن أعين الناس .

وعند مقتل الشنفرى رثاه أستاذه تأبط شراً بقصيدة حارة ذكر فيها أبراج المراقبة  
والمراصد التي كان يتخذ منها الشنفرى أمكنة للقفز والغزو والسلب والقتل يقول  
تأبط شراً مرثية تعد من أجمل المراثى الصعلوكية يرثي فيها الشنفرى ويذكر ترقبه في  
المراصد



على الشنفري ساري الغمام فرائح  
فإن تك نفس الشنفري حم يومها  
قضى نعبه مستكثرا من جميله  
يفرج عن غمه الروع عزمه  
ومرقبة شاء أقعيت فوقها  
وأجمل موت المرء إذ كان ميتا  
غزير الكلى وصيب الماء باكر  
وراح له ما كان منه يحاذر  
مقلأ من الفحشاء والعرض وافر  
وصفراء مرنان وأبيض باثر  
ليغنم غاز أو ليدرك ثائر  
ولا بد يوماً - موته وهو صابر

فقد عدد تأبط شراً خصال تلميذه الوفي الشنفري وهي كرمه ونبل أخلاقه ثم  
ذكر جلوسه وترصده فوق المرقبة العالية للغزو وأخيراً ختم تأبط شراً رثاءه بحكمته  
الخالدة وهو الموت بصير الرجال وهكذا فقد كانت أبراج المراقبة والرصد عوامل  
مساعدة للشعراء الصعاليك ذكروها في شعرهم واتخذوها أداة لتنفيذ مآربهم  
وأغراضهم في الفتك والسلب والرصد .

## الفصل الرابع

### الخصائص الفنية في شعره

- ١ - التخلص من المقدمة الغزلية
- ٢ - الانعتاق من الشخصية القبلية
- ٣ - بروز الظاهرة القصصية
- ٤ - الواقعية في شعره
- ٥ - التزام المذهبية في شعره



## أولاً : التخلص من المقدمة الغزلية

من الخصائص التي تميز بها شعر الشنقري في قصائده ، عدم وجود مقدمة غزلية ، أو ذكر الأطلال ، كعادة الشعراء العرب في الجاهلية ، ذلك لوجود حوائل تمنع مثل هذه الشكليات ، من ذلك أن معظم قصائد الصعاليك كانت مقطوعات لا قصائد ،<sup>(١)</sup> بسبب عدم استقرارهم من جهة ، ولأنهم مشغولون بالإغارة والتربص بالقوافل من جهة أخرى .

وقد عبر عن هذا الاضطراب في حياة الصعاليك شاعر صعلوك من صعاليكهم وهو عمرو بن براقه في أبيات له تصف حياة هؤلاء المغامرين الشجعان<sup>(٢)</sup> :

تقول سليمي لا تعرض لتلفه	وليلك عن ليل الصعاليك نائم
وكيف ينام الليل من جل ماله	حسام كلون الملح أبيض صارم
غموض اذا عض الكريهة لم يدع	له طمعاً طوع اليمين ملازم
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم	قليل اذا نام الخلي المسالم

فإن صعلوكننا هنا يفصل الحديث ويقول إن حياة هؤلاء الصعاليك دوماً في تربص وترقب وترصد بعكس حال الصعلوك الخامل الذي يقضي ليله نائماً دون سعي الى تحقيق أماني الصعلوك المغامر على أنني لم أجد في شعر أي من شعراء الصعاليك حديثاً عن ذكر الأطلال ولو ذكراً عابراً ، ذلك لأن أشعار هؤلاء الصعاليك كانت تأتي عفو الخاطر على لسانهم دون النظر الى تجويد هذه القصائد ،

(١) الحياة العربية في العصر الجاهلي د . صوفي ص ٣٠٧

(٢) الأماي ١٢٢/٢ والأغاني ١٧٥/٢١

كما كنا نألف لدى شعراء الجاهلية الكبار أمثال امرئ القيس وزهير والنابغة  
والأعشى وغيرهم . من ذلك ما نظمه السليك بن السلكة في غارة مع رفاق له على  
غنيمة قريبة وذلك في قوله (١) :

يا صاحبي ألا لاحي في بالوادي      إلا عبيد وآم بين أذواد  
انتظران قليلاً ديث غفلتهم      أم تعدوان فإن الريح للعادي

فإن هذين البيتين عبارة عن إشارة مفهومة من السليك لرفاقه بالاستعداد  
للغزو والنهب إذ لم تكن عند هذا الصعلوك فرصة للتأني في اجاده شعره أما شاعرنا  
الشنفري فقد كان يسير على نهج رفاقه الصعاليك في عدم التغزل في بداية قصائده أو  
عدم التعرض لذكر الأطلال ، اللهم الا بعض الأبيات الغزلية في قصيدته الثانية -  
والتي امتدح فيها عفة وحشمة وأخلاق زوجته ، وكل الذي ذكر في مجال النساء كان  
في معرض الرد على زوجته عندما لامته على مغامراته وارتكابه الأهوال والمخاطر  
وتحمل المشاق .

وقد بدأ قصيدته بحوار فريد فيه كل خصائص التذوق الأدبي والسمو البياني  
وقد كان هذا تقليداً للخط العام الذي خطه سيد الصعاليك وزعيمهم عروة  
ابن الورد والذي قال (٢) :

ذريني أطوف في البلاد لعلي      أنخليك أو أغنيك عن سوء محضر  
ويقول :

ثريني ونفسي أم حسان إنني      بها قبل أن أملك إبيع مشتري  
أحاديث تبقى والفتى غير خالد      إذا هو أمسى هامة فوق صير  
تجاوب أحجاز الكناس وتشتكي      إلى كل معروف تراه ومنكر

وعلى هذا النهج سار شاعرنا الصعلوك الشنفري إذ أنه لم يبدأ بغزل ولم  
يذكر الأطلال التي شغفت قلوب شعراء الجاهلية وقلما نجد قصيدة للشعراء الكبار

(١) الشعر والشعراء ص ٢١٥

(٢) ديوان عروة ص ٦٦

في الجاهلية الا وتبدأ بالغزل ثم يعطف الشاعر على وصف ناقته ثم يصف الرسوم -  
الخوالي مما دعا شاعراً عباسياً مثل أبي نواس أن يثور على هذه التقاليد في لوم الشعراء  
على هذا السلوك الفني :

قل لمن يبكي على رسم درس واقفاً ما ضر لو كان جلس

وقد اتخذ الشنفرى من نظرتة للحياة واحتقاره لها واستهائته بكل مغرياتهما  
وأعراضها أداة للاقدام والقتال والفتك من ذلك ما يقوله صعلوكنا الشنفرى في غزوة  
له مع رفاق على العوص من بجيلة فقتلوا منهم واستاقوا إبلهم يقول الشنفرى محذراً  
زوجته بعدم التعرض له لأنه عازم على الغزو وليس عليها بأس في ارتكابه الأخطار  
وقد بدأ شعره في قصيدته بالتحذير الممتزج بالحكمة يقول<sup>(١)</sup> :

دعيني وقولي بعدما شئت إنني سيفدى بنعشي مرة فأغيب

وبعد هذه المقدمة يفصل أحوال الغارة تفصيلاً رائعاً عوضاً عن ذكر الأطلال  
والناقة كعادة شعراء الجاهلية . وفي قصيدته التائية يذكر زوجته ويذكر محاسنها  
ويزيدنا شيئاً من التفصيل عن وفاء وجمال وأخلاق هذه الزوجة فيقول<sup>(٢)</sup> :

أرى أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت

ويزيدنا الشنفرى إيضاحاً باكمال هذه الصورة الفنية الرائعة في حوار مع  
زوجته بشأن تركه ونفسه وذلك في بيان عزمته وقوته و نيته بما يفعله مستقبلاً وارتكابه  
أهوالاً صعباً :

كان قد فلا يغرك مني تمكثي	سلكت طريقاً بين يربع فالسرد
واني زعيم أن ألف عجاجتي	على ذي كساء من سلامان أو برد
وأمشي لدى العصداء أبغي سراتهم	وأسلك خلاً بين أرفاع فالسرد
هم عرفوني ناشئاً ذا مخيلة	أمشي خلال الدار كالأسد الورد
كأنني إذا لم أمس في دار خالد	بتناء لا أهدي سيلاً ولا أهدي

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٤

(٢) المفضليات ص ١٩٤ والأغاني ص ٦٠٨

فهو هنا يخاطب زوجته بأنه سوف ما قد عزم عليه من الغزو ويزعم بأنه بطل وقائد في حركته وغزواته .

وما ذكر بشأن المرأة في معظم شعره لا يعدو أن يكون تحذيراً لها وانطلاقاً من هذا المفهوم فقد شق طريقه بعنف حتى حقق مأربه وأطماعه ثم يعدد خصاله يقول في ذلك :

لا تحسبني مثل من هو قاعد      على عشة أو واثق لكساد  
إذا انفلتبت مني جواد كريمة      وثبت فلم أخطيء عنان جوادي  
وهكذا نمضي مع الشنفرى في رده على لاثمته ، ثم يستعرض الخصال الحميدة التي يمتاز بها على أقرانه ، أما بقية أشعاره فهي تبدأ بموضوعات عامة . غير الغزل وخاصة موضوعات للصعلكة فيها نصيب وافر كالغزو والإغارة من ذلك ما يقوله في ذكر شجاعته وبأسه :

إذا هم لم يحذر من الليل غمة      تهاب ولم تصعب عليه المراكب  
قرى الهم إذ ضاف الزماع فأصبحت      منازلهم تعش فيها الثعالب  
فهو هنا يتحدث في هذه المقطوعة القصيرة عن شجاعته وتحمله لكل ضروب الأخطار ثم يتحدث في أبيات أخرى عن صبره وتحمله للمشقات دون أن يتعرض للأطلال والرسوم والغزل بتاتاً إذ يقول<sup>(١)</sup> :

أنا السمع الأذل فلا أبالي      ولو صعبت شناخيب العقاب  
ولا ظمأ يؤخرني وحر      ولا خمص يقصر من طلاب  
وقد بدأ بأثيته متحدثاً عن خروجه ولكنه هنا يضع بيته الأول في مجال الغزو والتذكير وليس من قبيل التغزل والنسيب حيث يقول<sup>(٢)</sup> :

خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا      ثمانية ما بعدها مستعب  
مرا حين فتیان كأن وجوههم      مصاييح أو لون من الماء مذهب

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٣

(٢) نفس المصدر ص ٣٢

ويقول في رثاء أبيه ولم يتعرض بتاتاً لذكر الأطلال أو الغزل :

أضعتسم أبي إذ مال شق وساده      على جنف قد ضاع من لم يوسد  
فإن تطعنوا الشيخ الذي لم تفوقوا      منيته وغبت إذ لم أشهد  
فطعنة خلس منكم قد تركتها      تمج على أقطارها سم أسود

فإن الشنفرى هنا مندمج بكل أحاسيسه ووجدانه بالأسى والحسرة على مقتل أبيه ولم يلتفت إلى أي غرض آخر غير الاستعداد للثأر بعد أن قتلوا أباه وضيعوا الشنفرى وحرموه من حنان أبيه وعطفه وبره .

وعندما وقع الشنفرى في أسر بني سلامان طلب إليهم أن يقذفوه إلى الضبع وقال أبياتاً خالية من ذكر الأطلال ومن النسب يقول

لا تقبروني إن قبري محرم      عليكم ولكن أبشري أم عامر  
إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى      وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هناك لا أرجو حياة تسرني      سجين الليالي مبسلاً بالجرائر

وهكذا غمضي في قراءة أشعار الشنفرى حيث يتأكد لنا ما ذهبنا إليه ابتداء من خلوصائده من المقدمة الغزلية ومن التغنى بالأطلال لأن ظروف هؤلاء الصعاليك ومن ضمنهم الشنفرى لم تسعفهم في التروي ثم إنهم لم يكونوا يحملون إلا في الغزو والسلب لإطعام الجائعين وإبعاد شبح الهلاك عنهم إذ أن المعركة بينهم وبين مجتمع الأغنياء البخلاء معركة حياة أو موت .

ثانياً : الانعتاق من الشخصية القبلية

لعبت تقاليد القبيلة في حياة الفرد دوراً فعالاً إذ أنه كان جزءاً من كل عليه أن يسمع ويعطى وينفذ توصيات شيخ القبيلة الذي يعتبر أعلى سلطة في النظام القبلي في المجتمعات الجاهلية فقد كان الفرد يعتز بقبيلته اعتزازاً عظيماً نظير حمايته والدفاع عنه وما إن يحدث اعتداء أو ظروف تعرض القبيلة للخطر إلا ويهب هنا الفرد للدفاع يقول وداك المازني<sup>(١)</sup> :

(١) حماسة أبي تمام ٦٤/١



إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم      لاية حرب أم لأي مكان  
وكان من أمثالهم قولهم « انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » ويقول الشاعر :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم      طاروا إليه زرافات ووحدانا  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم      في النائبات على ما قال برهانا

وعلى هذا فقد كان مقابل حقوق الفرد على الجماعة عليه التزامات وواجبات عامة ينبغي أن يتقيد بها ولا يخرج عن عرفها فإذا خرج فإنه يصبح اما طريداً أو خليعاً من الخلعاء حيث تبرأ القبيلة منه وتعلن على الأشهاد أنها غير مسؤولة عن تصرفاته . وقد كان بعض شعراء الصعاليك مطرودين أو مخلوعين ولم يجدوا من سبيل الاحتماء بالجماعة الصعلوكية التي التقت اهدافها وتوحدت على الغزو والاغارة والسلب نياتها وعندئذ فإن الصعلوك لا ينطق معبراً عن آلام قبيلته وآمالها بل إنه يعبر عن نفسه تفكيراً وتصوراً وخيالاً لأن القبيلة قد طردته وحرمته من حماية الجماعة وأعلنت البراءة منه وفرضت العزلة عليه . لهذا نجد أن التعبير عن ضمير الجماعة غير موجود بل وجد مقابله الضمير الفردي اعتزازاً وافتخاراً وربما كان هناك اعتزاز بوحدة الصعاليك الجماعية كما نجد في قصيدة الشنفرى في خطاب تأبط شراً واعتباره أمأ في حرصه على هؤلاء المغامرين المخاطرين . وقد حلت الرابطة الصعلوكية الجماعية محل الرابطة القبلية في أحاديث الصعاليك يقول الشنفرى في غزوة على بني سلامان<sup>(١)</sup> مصوراً مشاعره مع أصحابه في نص بياني رائع قوي المعاني متراكب الألفاظ :

خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا      ثمانية ما بعدها مستعتب  
سراحين فتیان كان وجوههم      مصاييح أو لون من الماء مذهب  
نمر برهو الماء صفحاً وقد طوت      ثمانلنا والزاد ظن مغيب

وقد وصف الشنفرى رفيقه تأبط شراً بوصف يقابل شيخ القبيلة إذ وصفه بالأم التي ترعى أبناءها والأم التي تحرص على خير عيالها يقول الشنفرى<sup>(٢)</sup> :

(١) الطرائف الأدبية ص ٢٢

(٢) المفضليات ص ٢٠٣

وأم عيال قد شهدت تقوتهم إذا أطعمتهم أوحت وأقلت  
تخاف علينا العيل إن هي أكثر ونحن جياع أي آل تألت  
مصعلكة لا يقصر الستر دونها ولا ترتجي للبيت إن لم تبيت

فإننا هنا أمام مشاعر جماعية عوضاً عن تقاليد القبيلة إذ أن الرابطة بين هؤلاء  
الصعاليك مذهبية فكرية بعد أن كانت قبلية عصبية . وقد كان خطاب الشنفرى في  
معظم قصائده لرفاقه الصعاليك تابعاً من هذه المذهبية يقول في لاميته :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل  
ويقول زعيم الصعاليك عروة بن الورد داعياً الصعاليك إلى روح المغامرة  
وتحمل الأخطار :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإن منايا القوم خير من الدل  
فانكم لن تبلغوا كل همتي ولا أربتي حتى تروا منبت الأثل

فالشنفرى يقصد ببني أمه هنا الصعاليك ، بعد أن كان الشاعر في العصر  
الجاهلي يتحدث عن الجماعة القبلية يقول عمرو بن كلثوم<sup>(١)</sup> :

ونشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرنا كدراً وطينا  
ملأنا البر حتى ضاق عنا وماء البحر غلاؤه سفينا

وكان عروة زعيم الصعاليك يقصد ببني أمه الصعاليك الذين يغزو بهم  
ليحقق أغراضه وطموحه .

وبجانب هذه الأمثلة نجد شواهد أخرى تؤكد الجانب الفردي للصعلوك  
واندثار الاعتزاز بالقبيلة يقول الشنفرى<sup>(٢)</sup>

أنا السمع الأذل فلا أبالي ولو صعبت شناخيب العقاب  
ولا ظماً يوخرنى وحر ولا خصم يقصر من طلاب

(١) معلقته

(٢) الطرائف الأدبية ٣٣

فإن الشنفرى هنا يعتز ببأسه وشجاعته بعيداً عن الفخر والاعتزاز الجماعي  
بالقبيلة حيث يقول :

وكف فتى لم يعرف السلخ قبلها      تجور يداه بالاهاب وتخرج  
ويقول :

لا تحسبني مثل من هو قاعد      على عشه أو واثقٍ لكساد  
وبجانب اتخاذ الشنفرى من الصعاليك أصدقاء أوفياء إلا أنه قد تميز عن بقية  
الشعراء الصعاليك من اتخاذ حيوان الصحراء صديقاً ودوداً مقرباً لم يثق لهم أكثر  
من الإنسان ويرتاح للعيش معهم بعيداً عن قسوة المجتمع القبلي الذي حرّمهم من  
بره وحنانه ولم يحاول إصلاحهم بالطريق الأمثل السليم للعلاج يقول الشنفرى في  
تفضيله حيوان الصحراء على الانسان :

ولي دونكم أهلون سيد عملس      وأرقط زهلول وعرفاء جيال  
هم الرهط لا مستودع السر ذائع      لديهم ولا الجاني بما جر يخذل  
وكل أبى باسل غير أننى      اذا عرضت أولى الطرائد أبسل

فإن هذه الحيوانات من ذئب وغر وضبع أصدقاء مخلصون له مقربون لقلبه  
وهم شجعان في المعارك فيما بينهم وبين أعدائهم وهم يستخدمون أسلحة فتاكة للقهر  
والفتك والعدو .

ولو تعمقنا في أكثر أشعار الشنفرى الموجودة في ديوانه نجد أن الطابع الفردي  
سابق على هذه الأشعار من هذه إكثاره من ضمير المتكلم عن نفسه يقول (١) :

ومستبسل ضافى القميص ضمته      بأزرق لا نكس ولا متعوج  
وقاربت من كفى ثم نزعته      بنزع اذا ما استكره النزع محج  
ويقول (٢) :

---

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٤

(٢) نفس المصدر

ولأني زعيم أن ألف عجاجتي      على ذي كساء من سلامان أو برد  
هم عرفوني ناشئاً ذا مخيلة      أمشي خلال الدار كالأسد الورد  
كأنني إذ لم أمس في دار خالد      بتياء لا أهدي سبيلاً ولا أهدي  
ويقول :

ونائمة أوحيت في الصبح سمعها      مزيع فؤادي واشماز وأنكرا  
وهكذا فإننا نجد في أشعار الشنفرى اعتزازاً صعلوكياً فردياً وحديثاً مستفيضاً  
عن شجاعته وبأسه . دون التعرض عن الحديث عن قبيلته والجانب الجماعي في  
أحاديثه منصب على رفاقه الصعاليك الذين حلوا محل القبيلة في الغزو والاعتداء  
والتربص بالناس وهذا ما لا نجده عند شعراء الجاهلية إلا نادراً إذ أنهم كانوا مندمجين  
في شخصية القبيلة الجماعية ولا نلمس الجانب الشخصي الفردي إلا قليلاً وعندهم  
في الأمثال :

« في الجريرة تشترك العشيرة »<sup>(١)</sup> .

والعصبية القبلية هي الأصل الذي يلتف حوله الأفراد كلهم إذ أنها كانت محور  
التفكير الفردي والجماعي لكل القبائل ما عدا هؤلاء الشذاذ والخلعاء المطرودين  
يقول ابن خلدون :

( النعرة على ذوي القربى والأرحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة<sup>(٢)</sup> ) وقد  
جاء الإسلام وميز بين الحق والباطل في مفهوم نصرته الظالم من المظلوم يقول رسول  
الله ﷺ « انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً قيل نصره إن كان مظلوماً فكيف إذا كان ظالماً  
قال تحجزه عن ظلمه فذلك نصره إياه »

وعلى هذا فقد كان مجيء الإسلام الخالد حداً فاصلاً في بيان الحق من الباطل  
والتمييز بين دوافع الخير ودوافع الشر في الحياة العامة .

(١) مجمع الأمثال الميداني ١٧/٢

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ١٢٨

### ثالثاً : بروز الظاهرة القصصية

لقد جاء شعر الصعاليك معبراً عن أهوائهم بأسلوب قوي رشيق ، ولفظ بديع ومعنى رائع كريم بعيداً عن الألفاظ الركيكة . والمعاني المبتذلة وكانت هذه الأشعار تحكى بوضوح قصة متصلة الحلقات بينهم وبين أعدائهم ثم إن هذا الشعر كان صادقاً ولم يكن مزيفاً بل كان فطرياً لم يتخذ وسيلة للمدح البعيد عن الحقيقة بل لا أبالغ إن قلت إن الشعر الصعلوكي يعد أصدق ما قيل في الشعر الجاهلي قاطبة وذلك حسب اعتقادي ؛ إذ أنه كأن ينظم بعد معركة فاصلة بين الصعاليك الفتيان الذين كانوا ينظرون إلى الحياة بكل استخفاف واحتقار وإزدراء معترزين ببطولاتهم هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فقد كان هؤلاء الشعراء الصعاليك دون استثناء أحد منهم مغامرين ذاقوا الويلات ولظاها في ميدان الغزو والسلب ولعلك تؤيد رأيي عندما تطالع بعضاً من قصائدهم في كتب الأدب أو في دواوينهم أما موضوع قصصهم فقد كان منصباً على الغزو والسلب ثم إن عناصر القصص الرائع قد توفر لديهم من إثارة تجذب الانتباه وتشده بأقوى الأواصر والروابط الفنية ومن تشويق معتمداً على أهداف الغزو والسلب في توضيح ما يراد وقد اتخذ سبيلاً مليئاً بالأحداث والشواهد المتوالية ثم إننا نجد تسلسلاً منطقياً مقبولاً في رواية هذه الأحداث ثم إن الشاعر الصعلوكي يوجز في نهاية قصيدته حكمته الخالدة والتي تشترك مع شعراء الجاهلية في بعض دروهمها ومناحيها وذلك بعد أن حكى لنا بأسلوب بديع كل هذه الأحداث في ترتيب لطيف ونسق قريب للأسماع والأبصار . وإذا ما تعمقنا في أشعار هؤلاء الصعاليك لوجدنا أن أسماء غزواتهم وسلبهم وهجومهم وكرهم وفرهم على القوافل والناس الأمنين أو على الأغنياء البخلاء أو على الرعاة في الصحراء لأخذ حيواناتهم وإبلهم وأغنامهم . ولعلنا نتساءل عن أصل هذا القصص فيكون الجواب بأن هؤلاء الصعاليك كانوا يقومون بغاراتهم في شكل متلاحق متواصل لا ينقطع فيأتي كلام وبيان هؤلاء الصعاليك معبراً عن هذه الغارات بأسلوب مشتمل على كل العناصر اللازمة من تشويق وإثارة وتسلسل منطقي للأحداث وخاتمة تضم هذه العناصر وهكذا فأننا لو أمعنا النظر في حكاية كل غزوة لوجدناها متضمنة لهذه العناصر ويتوفر فيها الصدق الفني والجمال البياني والدقة في التعبير والروعة في التصوير والسمو في الأهداف والغايات .

وأكد أجزم أن هؤلاء الصعاليك هم الذين أوحوا لأمير الشعر العربي الجاهلي امرئ القيس أسلوبه في القصص وخاصة أنه قد عاش بين هؤلاء الشذاذ بعد أن طرده أبوه أنفة من قول الشعر أو لأنه تغزل بامرأة أبيه . وقد أورد صاحب الأغاني رواية يقول فيها ( وكان حجر طرد ابنه امرأ القيس وهو أصغر ولده وإلى الأقيم معه ، أنفة من قول الشعر وكانت الملوك تأنف من ذلك فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذ العرب من طيء وكلب وبكر بن وائل ، فاذا صادف غديراً أقام فذبح لمن معه وشرب الخمر وسقاهاهم وغنته تميانه )<sup>(١)</sup>

فما يمنع من أن يكون هؤلاء الصعاليك قد أثروا بأسلوب حياتهم في العيش ثم في طرائق التفكير عندهم على امرئ القيس ؟ حتى إن الراوي المدقق وهو إمام الرواة الثقات قد قال نقلاً عن ابن دريد عن أبي حاتم يقول فيه ( ويقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه )<sup>(٢)</sup> وهذا يدعم ما زعمناه أنفاً من تأثير امرئ القيس بهؤلاء الصعاليك فتوة وشجاعة وأفكاراً وأسلوباً في الحياة وفي نظم الشعر وعلى هذا يكون هؤلاء الصعاليك أول من ابتكر فن القصة العربية المستمدة على العناصر اللازمة للأسلوب القصصي . وإذا ما استعرضنا أشعار هؤلاء الصعاليك لوجدنا أن الفن القصصي يستحوذ على هذه الأشعار وكأننا أمام مشهد مرثي تشاهده العين بكل تتابع منظم بل تحرص عليه بكل شغف وروية .

ويحكى لنا الشاعر الفاتك تأبط شراً قصة ممتعة عن تغلبه على غول في ليلة ظلماء في موضع يقال له رحي بطن فأخذت عليه الطريق فلم يزل بها حتى قتلها وبات عليها فلما أصبح حملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه فقالوا لقد تأبطت شراً فقال في ذلك<sup>(٣)</sup> :

ألا من مبلغ فتیان فهم	بما لا قیت عند رحي بطن
وإني قد لقيت الغول تهوي	بسهب كالصعيفة صحصحان
فقلست لها كلانا نضو أين	أخو سفر فخلي لي مكاني

(١) أغاني الأغاني ج ٢١ ص ٢٨٦

(٢) فعولة الشعراء بخطوطه ورقة رقم ٤

(٣) الأغاني ج ٢١ ص ٦٠٥

فشدت شدة نحوي فأهوى لها كفي بمصقول يماني  
فأضربها بلا دهش فخرت صريعاً لليدين وللجران  
فقالست عد فقلت لها رويداً مكانك إنني ثبت الجنان  
فلم أنفك متكئاً لديها لأنظر مصباحاً ماذا دهاني  
إذا عينان في رأس قبيح كرأس الهر مشقوق اللسان  
وساقا مخدج وشوأة كلب وثوب من عباء أو شنان

فلا شك أن هذه الأبيات احتوت على العناصر اللازمة للقصة الفنية ثم إنها قد حكّت بأسلوب رائع جميل قصة هذا الصعلوك الفاتك مع الغول التي كانت عند العرب مرعوبة الجانب وقد بولغ في النظر إليها من حيث تخويفها للمارة وقد تغلب عليها تأبط شراً .

وقد اقتدى الشنفرى بأستاذه تأبط شراً حيث نشأ تحت رعايته وتبناه وغرس فيه مبادئ الصعلكة فسار الشنفرى على أسلوب حياته ورافقه في غزواته وهو لا يختلف عن أستاذه في حكاية القصص الصعلوكية في الهجوم والسلب والقتل والفتك ومشاركته للرفاق في الغزو يقول الشنفرى في حكاية غارة له على العوص من بجيلة قصة دامية محكمة الخيوط واضحة العناصر مكتملة الاجزاء رفيعة الأهداف شائخة الطموح :

خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا ثمانية ما بعدها مستعتب  
سراحين فتيان كأن وجوههم مصابيح أو لون من الماء مذهب  
عمر برهو الماء صفحاً وقد طوت ثنائلسنا والزاد ظن مغيب  
ثلاثاً على الأقدام حتى سهابنا على العوص شعشاع من القوم محرب  
فشاروا إلينا في السواد فهجهجوا وصوت فينا بالصباح المثوب  
فشن عليهم هزة السيف ثابت وصمم فيهم بالحسام المسيب  
وظللت بفتيان معي أتقيهم بمن قليلاً ساعة ثم خبيوا  
وقد خر منهم راجلان وفارس كمي صدعناه وخوم مسلب  
فلما رأنا قومنا قيل أفلحوا فقلنا اسألوا عن قائل لا يكذب

ومن هذه الأبيات يتأكد لنا أن الأسلوب القصصي المشوق والمثير والمحتوى

على خاتمة موجزة تنهي الغرض من هذه الغزوة على العوص يتأكد لنا أن الأبيات الشعرية بكل دقائقها وتفصيلها وأغراضها عبارة عن حكاية دموية بداية ونهاية وتحللها بيان بالسبل لانجاح هذه الغزوة . ويقص علينا الشنفرى قصة أخرى عن قيامه بغزوة مع رفاقه وهي قصته الواردة في تائيته بعد تجريدتها من المقدمة الغزلية العذبة<sup>(١)</sup> :

فبتنا كأن البيت حجر فوقنا بريحانة من بطن حلية نورت وباضعة حمر القسي بعثتها خرجنا من الوادي الذي بين مشعل أمشي على الأرض التي لن تضرنى أمشي على أين الغزاة وبعدها وأم عيال قد شهدت تقوتهم تخاف علينا العيل إن هي أكثر مصعلكة لا يقصر الستر دونها لها وفضة فيها ثلاثون سيحفاً وتأتي العدى بارزاً نصف ساقها إذا فزعوا طارت بأبيض صارم حسام كلون الملح صاف حديده تراها كأذناب الحسيل صوادراً قتلنا قتيلاً مهدياً بجلد جزينا سلامان بن مفرج قرضها وهنىء بي قوم وما إن هناتهم شفينا بعبد الله بعض غليلنا إذا ما اتنى ميتي لم أبالها ألا لا تعدني إن تشكيت خلتي	بريحانة ريجب عشاء وطلت لها أرج ما حولها غير مسنت ومن يغز يغنم مرة ويشمت وبين الجباهيات أنشأت سرتي لأنكى قوماً أو أصادق حتي يقربني منها رواحي وغدوتي إذا أطعمتهم أو تحت وأقلت ونحن جيع أي آل تأيت ولا ترتجى للبيت إن لم تبيت إذا أنست أولى العدى اقشعرت تجول كعير العانة المتلفت ورامت بما في جفرها ثم سلت جراز كأقطاع الغدير المنعت وقد نهلت من الدماء وعلت جمار مني وسط الحجيج المنصوت بما قدمت أيديهم وازلت وأصحت في قوم وليسو بمنيتي وعرف لدى المعدى أو ان استهلت ولم تذر خالتي الدموع وعمتي شفاني بأعلى ذي البريقين عدوتي
---	--

(١) الفضليات ط بيروت ص ١٩٥



وانسي لحلو إن أريدت حلاوتي      ومر اذا نفس العزوف استمرت  
أبني لما أبى سريع مباءتي      إلى كل نفس تتحسى في مسرتي

فنحن أمام قصة طريفة في أبيات الشنفرى الذي اتحفنا بكثرة أحداث قصة في الخروج والأغارة والتربص والقتل والانتقام من قاتل أبيه ووصف السلاح والهجوم على بني سلامان ثم وصف عدم اهتمامه ومبالأته بالمنية إن هي هجمت عليه وأودت بحياته بل هو شجاع أبى لا يضع للموت في حسابه أثناء الكر والفر حساباً بل إنه يمضي حسب الخطة المرسومة والأهداف المتفق عليها ولا أكاد أجد مثل هذه القصص الصعلوكية في الشعر الجاهلي لأنها نبعت من فؤاد مارسها ومن شاعر تلظى بالأم الجوع والفقر فجاءت على سجيته عذبة حلوة تعشقها النفس ناهيك عن حكمتها التي ختم بها الشنفرى قصيدته بوصف نفسيته ومدى وفائه لمن يعامله حباً وقلبي .

#### رابعاً : الواقعية في شعره

من الخصائص البارزة في شعر الشنفرى وجود الواقعية العملية في شعره واقعية كانت مطابقة لنفسيته وتفكيره فجاءت الصورة متناسقة مع الأصل وتلمس ذلك بوضوح في قصته الدامية الطويلة مع أعدائه حيث أنه لم يتوان عن الاغارة والسلب والفتك ، ومن مظاهر هذه الواقعية الممارسة العملية في الفن الوصفى الشعرى ، وخاصة عندما جاءت هذه الممارسة حقيقة نابعة من تفكيره وتوافقت في الأحداث مع الخط العام في تصويره البديع من ذلك قوله في وصف مدى الفرح لدى الضبع عندما بشره بأن جثته سوف تلقى إليه وطلبه من قاتليه أن يقدقوا هذه الجثة للضبع ليأكلها يقول :

لا تقبرونسي إن قبري محرم      عليكم ولكن أبشري . أم عامر  
إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى      وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هناك لا أرجو حياة تسرنى      سجين الليالي ميسلاً بالجرائر

فإننا هنا نجد التطابق العملي مع نفسه التي كانت تتمنى الموت ولا ترى فيه إلا خلاصاً من آلام الجوع والفقر عندما أنشد من قبل متمثلاً بحكمته الرائعة :

إذا ما أتتني ميتي لم أبالها      ولم تدر خالاتي الدموع وعمتي

لذا فإن هذه الممارسة العملية للواقعية كانت بالفعل ناتجة عن تجربة شعورية ونابعة من احساس مسيطر على النفس فعبر اللسان بصدق عما في الجنان فصدقت الأقوال وارتاحت النفوس ومن ظواهر هذه الخاصية الفنية في الواقعية وصف الحياة بخيرها وشرها وكل العوالم المحيطة بها من الواقع المادي الملموس تحت الأبصار من صحراء وحيوان وغزوات وجوع وغنى ومن عوالم أخرى فيما وراء هذا العالم المادي المجسم الى وصف الحالات التي لا تخطر على بال كالموت وكالاباء الذي نجده عند قرين مثله كما وجدناه عند الشنفرى ثم الوفاء وترك الخوف يقول لأمه عندما حزنت لوفاة أخيه الصغير وأبدت الجزع والحزن :

ليس لوالدة همها ولا قبلها لابنها دع دع  
تطوف وتحذر أحواله وغيرك أملك بالمصرع

فاننا هنا نلمس حادثة مستنبطة من الواقع المادي وهي وصفه لموت أخيه وحزن أمه ويكائها عليه ومن قوله كذلك اعتماداً على ما في هذا الكون من المظاهر قوله :

ولي دونكم أهلسون سيد عملى وأرقط زهلل وعرفاء جبال  
فبحكم اتصاله بالصحراء فإنه أجاد في نقل هذه الصورة البديعة لحيوان الصحراء الذي اتخذ صديقاً وفيّاً وغير هذه الأمثلة كثير .

ولعل أصدق ما قيل في تصوير واقعيته مجابهته لوالد الفتاة التي لطمته عندما أراد أن يقبلها أو عندما طلب منها أن تغسل له رأسه حسب ما ورد من الروايات الأدبية . فذهبت فوراً لأبيها وطلب منه أن يعرفه بنسبه وذلك عندما يقول<sup>(١)</sup> :

ألا ليت شعري والتلف ضلة بما لطمت كف الفتاة هجينها  
ولو علمت قعسوس أنساب والدي ووالدها ظلت تقاصر دونها  
أنا ابن خيار الحجر بيتاً ومنصباً وأمى ابنة الأحرار لو تعلمينها

فإنه هنا يصف أصله وافتخاره به في مقابل امتهان الفتاة له وهي لا شك صورة صادرة من حادثة وقعت له ولم تكن بعيدة عن خياله أو لم تكن بعيدة عن

(١) الطرائف الأدبية

تفكيره بل جاء شعره واصفاً لها بعد أن وقعت ومن مظاهر هذه الواقعية التي نجدها عند الشنفرى بل نجدها عند الصعاليك قاطبة الصراحة في التعبير والوضوح في بيان ما يراد دون خوف أو وجل أو حياء من ذكر السلبات أمثال ذكره للفرار والجوع والخوف أو تعرضه للاهانة دون أدنى محاولة لإخفائها بل إن الشنفرى يصارح رفاقه الصعاليك السامعين لكل هذه الأحداث من ذلك قوله في ذكر قطع يده قبل موته :

لا تبعدى إما هلكت شامة فرب واد نضرت حمامه  
ورب قرن فصلت عظامه ورب خرق قطعتم قتامه  
ورب حي مزقت سوامه

فهو يذكر أنه قد فعل بهم قتلاً وعذاباً وتنكيلاً مثلما فعلوا به الآن بل إنه كان أشد ضراوة وقسوة منهم في السابق من الزمن .

ومن صراحته في ذكر الجوع قوله :

أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحاً فاذهل  
وأستف ترب الأرض كي لا أرى له علي من الطول امرؤ متطول  
ولولا اجتناب الدام لم يبق مشرب يعاش به إلالدي ومأكل  
ولكن نفساً حرة لا تقيم بي على من الضيم إلا ريثما يتحول  
وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت إـ خيوطه ماري تغار وتفتل  
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا أذل تهاده التناثف أطحل

هنا صراحة في غاية الوضوح حيث أنه يستعذب الجوع ويفضله على أن يأخذه من متفضل عليه ويؤثر أن يطوي الحوايا كما تطوى الخيوط وما ذاك إلا لأنه يحمل نفساً أبيه حرة .

ومن مظاهر واقعيته البراعة في نقل الصور الماثلة في الأذهان الى عالم محسوس تشاهده العيون وتدركه الأبصار من ذلك قوله في رثاء أبيه وبراعته في نقل هذه الصورة الحية وكيف أنه بفقده أباه العزيز قد فقد البر والحنان والإحسان :

أضعتكم أبي اذ مال شق وساده على جنف قد ضاع من لم يوسد  
فان تطعنوا الشيخ الذي لم تفوقوا منيته وغبت إذ لم أشهد  
فطعنة خلس منكم قد تركتها تمج على أقطارها سم أسود

فقد أبدع الشنفرى في براعة فائقة في نقل هذه الصورة الحزينة الباكية لمقتل أبيه وما هذا الا لأنه نابع من صدق احساسه بالمرارة والحزن والأسى التي تكبدها ، ومن براعته في تمثيل الواقع قوله في الأبراج التي كانت ملجأ له أثناء اختبائه فيها :

زمرقبة عنقاء يقصر دونها      أخو الضروة الرجل الحفى المخفف<sup>(١)</sup>  
نعت الى أدنى ذراها وقدرنا      من الليل ملتف الحديقة أسرف  
فبت على حد الذارعين مجذبا      كما يتطوى الأرقم المتعطف  
وليس جهازى غير نعلين اسحقت      صدورهما مخصورة لا تحصف

فقد وصل الشنفرى في هذه القصيدة الفائية الى الذروة القصوى في براعة النقل وصحة التركيب وسلامة الأسلوب بحيث نعتبره صورة فوتوغرافية تنقل صورة جية ماثلة للعيان على أن أسباب هذه البراعة عندي ترجع الى عدم وجود تناقض في التفكير أو زيف في الخيال مخالفة للمواقع بل ترجع الى اتفاق التفكير مع التصوير مع صفاء النفس ووفاء لما هو ممكنون في عالم الباطن فصدق الجنان ما خرج من اللسان .

ومن المظاهر المشاهدة في واقعية الشنفرى دقته في الايضاح والتعبير وسلامة المخرج من ذلك قوله في غزوة له مع رفاقه الصعاليك على العوص من بجيلة بحيث جاءت هذه الصورة دقيقة وافية ومؤدية للغرض العام من هذه الميمونة عنده .

يقول الشنفرى في غزوة له على العوص من بجيلة حيث قتلوا منهم واستاقوا إبلهم فاعترضت لهم خثعم في الطريق وأشار عامر بصدق الضراب فحملوا حمله رجل واحد وهزمهم<sup>(٢)</sup>

دعيني وقولي بعدما شئت إنني      سيغدى بنعشي مرة فأغيب  
خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا      ثمانية ما بعدها مستعيب  
سراحين فتیان كأن وجوههم      مصابيح أو لون من الماء مذهب  
نمر برهو الماء صفحاً وقد طوت      ثمان لنا والزاد ظن مغيب

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٧

(٢) الطرائف الأدبية ص ٣٢ ديوان الشنفرى

ثلاثاً على الأقدام حتى ساء بنا  
فثاروا إلينا في السواد فهجهجوا  
فشن عليهم هزة السيف ثابت  
وظلت بفتيان معي أتيهم  
وقد خر منهم راجلان وفارس  
يشن إليه كل ريع وقلعة  
فلما رأنا قومنا قيل أفلحوا  
على العوص شعشاع من القوم محرب  
وصوت فينا بالصباح المثوب  
وصمم فيهم بالحسام المسيب  
بسهم قليلاً ساعة ثم خيخوا  
كمى صرعناه وخوم مسيب  
ثمانية والقوم رجل ومقضب  
فقلنا اسألوا عن قائل لا يكذب

فإن هذه الأبيات تمثل صحة ما قلناه من أن الشنفرى قد أجاد في النظم تعبيراً  
وأبدع في الرص دقة وأبدع في ترتيب الأفكار جالاً وأتقن في التفكير العام من تحديد  
العناصر إجابة وبراعة في الخروج والغزو والأسلاب والقتلى وقد أحسن احساناً  
بديعاً في تركيز هذه المعاني في خاتمة مشتملة على خلاصة فكره وعصارة خياله مع بيان  
مشرق لرفاقه أثناء المسير . ولم ينس الشنفرى أن يوضح أن الغلبة في النهاية له  
ولرفاقه .

ومن مظاهر واقعية الشنفرى عنايته الفائقة بالتفاصيل من حيث ذكر أطوار  
حياته ثم ذكر سيرته العامة وصبره على آلام الحياة ومشقاتها ثم ذكر الرفاق وأثرهم في  
تشكيل حياته بعد أن تتلمذ على تأبطشراً الذي يعد معلماً وفاقاً له إذ أن الشنفرى شب  
على تعاليمه بالتمسك بالمبادئ الصبغوية كراً وفرأ وغزواً واجراماً واستهتاراً بالحياة  
ومغرياتها .

فهو يفضل الموت الزؤام على أن يأخذ هبة أو صدقة من متفضل محسن إليه ثم  
إله كان يخرج لكسب قوته بحد السيف متعسفاً في تفسير المفاهيم اللازمة للسلب  
والنهب ثم إن الشنفرى كان واضحاً في نيته وعزمته للمستقبل فهو قد حدد خطه  
العام وهدفه الذي لا يحيد عنه وهو القتل والسلب والنهب مع بروز بعض الجوانب  
المشرقة المصبوغة بالظلم والاجرام في أحيان كثيرة وهي إياؤه وترفعه عن الدنيا في  
كثير من جوانب حياته سواء أكان ذلك بالنسبة للنساء والرغبة فيهن أو وفاؤه النادر  
للرفاق وخاصة وفاؤه لوالد زوجته قعسوس الذي قتله قومه لأنه زوج ابنته من  
الشنفرى وكان ذلك جلياً في ذكره لقتل مائة من بني سلامان إذ هناك روايتان  
أحدهما تزعم أنه قتل مئة من بني سلامان لأنهم استعبدوه أو لأنه تزوج ابنة سيده

فقتل القوم هذا السيد لخروجه على نظام القبيلة وأعرافها وتقاليدها .

ويمكن أن نلاحظ تلك التفاصيل في أكثر من زاوية من ذلك قوله في الفتاة التي لطمته<sup>(١)</sup> .

الا هل أتى فتيان قومي جماعة  
ولو علمت تلك الفتاة مناسبي  
ليس أبي خير الأواس وغيرها  
إذا ما أروم السود بيني وبينها  
بما لطمت كف الفتاة هجيتها  
ونسبتها ظلت تقاصر دونها  
وأمي ابنة الخيرين لو تعليمها  
يؤم بياض الوجه مني يمينها

فالشنفرى هنا أمام موقف لا بد فيه أن يعلن باصرار وتحذير عن أصله أمام هذه الفتاة المتعجرفة الظالمة والتي جهلت قدره ومكانته فلطمته بتلك الصفحة القوية ثم كان لا بد من إيضاح موقفه بجرأة وشجاعة أمام رفاقه عن الخطأ الذي ارتكبه هذه الفتاة ، ولو أنها علمت أرومته وأصله ما أقدمت على فعلتها الشنيعة تلك ثم يعطف مفصلاً الكلام على مكانة أبيه وفضله وشرفه من أنه خير الأواس وغيرهم وهذا ما يدعونا الى احتمال أن يكون أبوه شريفاً وكانت أم الشنفرى سبية عنده كل هذا وارد في نطاق الاحتمال إذ لم يكن من المنكر لدى الأشراف والسادة العرب الزواج بالاماء وهذا كثير مثل عنترة بن شداد الذي كان أبوه سيداً من سادات عبس وأمه سبية من سبايا الحبشة وعلى هذا فاننا نجد أن الواقعية لكل هذه التفاصيل كانت نابعة من بيئة الشاعر وهو خير من يمثلها .

خامساً : التزام المذهبية في شعره

إن الدارس الذي يتعمق في شعر الشنفرى وفي سيرته عموماً يخرج بعدة ملاحظات هي للحقيقة أقرب منها الى الاحتمال ؛ ذلك أن الشنفرى التزم خطأ مستقيماً لا يحيد عنه ، بعد أن غرست فيه المبادئ الصعلوكية ، وأشرف استاذة ومعلمه تأبط شراً على تربيته وخرس هذه الأفكار عملياً فيه ، وذلك عندما كان يضع وإياه الخطط للغزو ثم يشترك وإياه مع الرفاق الصعاليك في هذه الخطط . وقد تميز الشنفرى من دون الشعراء الصعاليك وانفرد بعدة مظاهر مذهبية سبقت شعره

(١) الطرائف الأدبية ص ٤٠

وسيرته وأفكاره وذلك اقتداء بزعيم الصعاليك وسيدهم عروة بن الورد والذي كان يضع الأفكار والخطوط العريضة للصعاليك ثم يأتي دور المنفذين أمثال تأبط شراً والشنفري يجعل من هذه النظريات حقيقة ملموسة يقول عروة بن الورد<sup>(١)</sup> :

أقلى عليّ اللوم يا ابنة منذر	ونامي فإن لم تشتهي النوم فاسهري
فزيني ونفسي أم حسان إنني	بها قبل أن أملك البيع مشتري
فزيني أطوف في البلاد لعلي	أخليك أو أغنيك عن سوء محضر
فإن فارسهم للمنية لم أكن	جزوعاً وهل عن ذاك من متأخر
وإن فاز سهمي كفكم عن مقاعد	لكم خلف أدبار البيوت ومنظر

فلا شك أن أشعار عروة بن الورد هذه وإن كانت صادرة عن مركز القيادة عند الصعاليك تعتبر نظريات سار على تنفيذها الصعاليك الشجعان أمثال الشنفري ومن الملاحظ أن هؤلاء الصعاليك العاملين كالشنفري وتأبط شراً ، فقد جعلوا النظريات المرسومة من قيادتهم منفذاً وممارساً بحيث ضرب الشنفري وتأبط شراً وعمرو بن بركة وأبو خراش وأبو الصمحان الدرس العملي للغزو والنهب والفتك من ذلك ما يقوله تأبط شراً في وصف شجاعته وبأسه<sup>(٢)</sup> :

يا عبد مالك من شوق وإبراق	ومر طيف على الأهوال طراق
يسرى على الأين والحيات محتفياً	نفسى فداؤك من سار على ساق
إنني إذا خلت ضنت بنائلها	وأمسكت بضعيف الوصل أحداق
نجوت منها من بجيلة اذ	ألقيت ليلة جنت الرهط أروقي
ليلة صاحوا وأغروا بي سراعهم	بالعكتين لدى معدى ابن براق
كأنما حششوا حصا قواده	أو أم خشف بذي شت وطباق
لا شيء أسرع مني ليس ذا عذر	وذا جناح نحيب الريد خفاق
حتى نجوت ولما ينزعوا سلمي	بدا له من قبض الشد غيداف
ولا أقول إذا ما خلة صرمت	يا ويح نفسي من شوق واشفاق
سباق غايات مجد في عشيرته	مرجع الصوت هدأ بين أرفاق

(١) جهرة أشعار العرب ص ٢١٤ وديوان عروة ص ١٣

(٢) الفضليات ص ١٩٥

حال ألوية شهاد أندية	قوال محكمة جواب آفاق
فذاك همى وغزوي استغيث به	إذا استغثت بضافي الرأس نفاق
وقلة كسنان الرمح بارزة	ضحيانة في شهور الصيف محراق
إنسي زعيم لئن لم تتركوا عذلي	أن يسأل الحي عني أهل آفاق
سدد خلالك من مال تجمعته	حتى تلاقي الذي كل امرئ لاقى

فنحن نلمس في هذه القصيدة الطويلة الشجاعة الفائقة الممزوجة بالاستهانة بالموت والحرص على التنفيذ وترك رداء الكسل بعيداً حتى وإن كانت التحديات أكبر من همته وهو يضع روحه على راحته ولا يبالي وعندي أن تأبط شراً والشنفري يعد أن من أشجع شعراء الصعاليك وبرزهم في ميدان الغزو حتى إن الشنفري كان يقود رفاقه في غياب تأبط شراً ونجد في هذه الأبيات الفتوة والأبوة والحماسة الفريدة والتغني بالثبات وقت الشدة والشعور الفياض في مجال الحماسة والفروسية التي تجدها في سائر شعر الصعاليك وربما كان القاسم المشترك بين هؤلاء الصعاليك هو عنصر الشجاعة والمغامرة والأخطار يقول : (١)

متى تجمع القلب الذكي وصارماً	وأنفأ حياً تجتنبك المظالم
متى تطلب المال الممنع بالقنا	تعش ماجداً أو تحترمك المخارم
وكيف ينام الليل من جل ماله	حسام كلون الملح أبيض صارم
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم	قليل إذا نام الخلي المسالم

اللهجة ذاتها والشجاعة ذاتها والهدف واحد والطموح واحد في هذه الأبيات فالنبع العام واحد عند الصعاليك ، ثم يتفرق ويتوزع الى جداول متعددة يختلف حدة وضعفاً حسب نفسيات هؤلاء الصعاليك والأمر المشترك عندهم جميعاً هو حبههم للموت والمغامرة ومواجهة التحديات مهما كانت النتائج المترتبة على لقاء الكثرة من أعدائهم مع قلتهم إذ أنهم يضعون حياتهم على أسنة الرماح إما حياة فيها كرم وإباء وإما موت زؤام يتجرعون به بكل استعذاب وقبول وهم شجعان ما في ذلك شك وقد أثروا حياة الكرامة والموت على حياة الدعة والسلام والاستقرار .

(١) ديوان عروة من ١٥ وشرح الحماسة ١٠٥١



ويصب زعيم الصعاليك جام غضبه على أولئك النفر من الصعاليك الجبناء  
الخائري القوي ويدعوهم الى ترك حياة الذل والمهانة واكتساب الحمد والقوت بحد  
السيف<sup>(١)</sup> :

لما الله صعلوكاً اذا جنّ ليله	مصافي المشاش ألفاً كل مجز
يعد الغنى من نفسه كل ليلة	أصاب قراها من صديق ميسر
ينام عشاء ثم يصبح ناعساً	يحث الحصى عن جنبه المتعفر
يعين نساء الحي ما يستعنه	ويمسي طليحاً كالبعير المحسر
ولكن صعلوكاً صحيفة وجهه	كضوء شهاب القابس المتور
فذلك إن يلق المنة يلقها	حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر

فهذه الأبيات التي أبدعتها قريحة زعيم الصعاليك فيها الخطوط العريضة  
العامة للشجاعة إذ أنه يدعو الصعاليك عموماً الى الفداء وبذل النفس رخيصة في  
سبيل العيش الكريم ويلوم المتخاذل أشد اللوم وأقساه ويدعوه للمغامرة والفروسية  
كالصعاليك الشجعان أمثال الشنفرى وتأبط شراً وعمرو بن براق وهو يؤثر أن  
يموت الصعلوك في ميدان الفتك والضراب كريماً أياً فارساً من أن يموت غنياً مترفاً وهو  
كسول متواكل .

ومن الأمثلة الحية على شجاعة الصعلوك الثائر والفتاك المغامر والمخاطر الذي  
يستغل كل الظروف لتحقيق المذهبية الصعلوكية الشنفرى الذي لا يتقدم صعلوك  
من الصعاليك عليه إقداماً وشجاعة وحماسة وفتكاً وتنكيلاً بالأعداء ويكفي أن قتل  
وحده تسعاً وتسعين نفساً من أعدائه ثاراً لمقتل أبيه أو ثاراً لمقتل والد زوجته الذي  
خاطر بنفسه وزوجه من ابنته قعسوس على خوف من قومه يقول الشنفرى<sup>(٢)</sup> :

أنا السمع الأزل فلا أبالي	ولو صعبت شناخيب العقاب
ولا ظمأ يؤخرني وحر	ولا خص يقصر من طلاب

فإنه هنا يضع نفسه في مهب الرياح مستهتراً بكل شيء عازماً على تحقيق ما في  
ذاته طامعاً في انجاز أهدافه . ثم إن الجانب الفني لشعر الصعاليك كان متوافقاً مع

(١) الطرائف الأدبية ص ٣٣

الخط العام لشعر الصعاليك هدفاً وشكلاً ومن حيث اعتماده القوة والعنف والغزو في الكر أحياناً كثيرة ونلاحظ أن الصعاليك كانوا أحياناً يدعون الى شيء من العدل الاجتماعي حتى ولو لم يتحقق ذلك الا قسراً وقهراً والانتقام من البخلاء يقول أحد الصعاليك<sup>(١)</sup> :

وإني لأستحي من الله أن أرى      أجزر حبلاً ليس فيه بعير  
وأن أسأل الحبل اللثيم بعيره      وبعران ربي في البلاد كثير  
عوى الذئب فاستأنست بالذئب إدعوى      وصوت انسان فكدت أطيّر  
يرى الله اني للأنيس لشانيء      ويبغضهم لي مقلّة وضمير

فإن النظرة العامة لهذه الأبيات يظهر فيها بوضوح العنف والقسوة وهو كاره لبني الانسان الذي ضمن بنائله على هؤلاء المحرومين ويؤثر حيوان الصحراء المتوحش على الانسان الظالم عديم الرحمة، ويوضح الشنفري في اعتزاز موقفه وهجومه على بني سلامان ثاراً وسلباً وقتلاً متحدياً كل قواهم وجموعهم وخطته المرسومة التي أعدها ينفذها بكل دقة ويقول في ذلك صراحة<sup>(٢)</sup> :

كأن قد فلا يغررك مني تمكثي      سلكت طريقاً بين يربغ فالسرد  
وإني زعيم أن ألف عجاجتي      على ذي كساء من سلامان أو برد  
وأمشي لدى العصماء أبغي سراتهم      وأسلك خلأ بين أرقاع والسرد  
هم عرفوني ناشئاً ذا غيلة      أمشي خلال السدار كالأسد الورد  
كأنني إذا لم أمس في دار خالد      بتياء لا أهدي سبيلاً ولا أهدي

فهو في هذه الأبيات الوصفية زعيم في قيادة الصعاليك وملتزم بالأفكار الصعلوكية والتي يريد منها أن تكون واضحة بجلاء أمام الصعاليك وأمام الأعداء من جهة أخرى والشنفري هنا يمتاز عن أقرانه بأنه يختار في القتل والانتقام من السادة والأشراف ومن أمثلة ذلك قوله في الرد على زوجته وتأثره بالفكر الصعلوكي<sup>(٣)</sup> :

(١) الحياة العربية د . الحوفي ص ٣٠٤

(٢) الطرائف الأدبية ص ٣٤

(٣) الطرائف الأدبية ص ٤١

إذا أصبحت بين جبال قو      وبيضان القبرى لم تحذريني  
فأما أن تودينا فرعى      أمانتكم وإما أن تخونني  
سأخلي للظعينة ما أرادت      ولست بحارس لك كل حين  
إذا ما جئت ما أناك عنه      فلم أنكر عليك فطلقيني  
فأنت البعل يومئذ فقومي      بسوطك لا أبالك فاضربيني

فالصراحة في تفكير الشنفرى هنا ظاهرة بيّنة ، إذ يطالب زوجته باتخاذ موقف معين ولها الحرية الكاملة في الاختيار إما بقاء معه على حال الشظف والقسوة في العيش وإما فراق تجدد بعده العيش الهنيء الرغيد . فهو صاحب أوتار وعاشق مغامرات لا يبالي بالحياة والحرص على ما فيها لأنه يريد أن يكون عزيزاً بقوة وبكرامة بعيداً عن ذوي الترف والدعة .

ومن المظاهر الواضحة في المذهبية الشعرية عند الشنفرى اقتبداؤه بسيد الصعاليك وزعيمهم عروة بن الورد الذي لا يفرق بين نفسه في الغذاء وبين الآخرين فهو يشرك غيره معه في زاده ويعطف على المساكين بعد أن سلبوا ونالوا من الغنائم من أولئك الأغنياء الأشحاء يقول عروة بن الورد :

أنهزاً مني أن سمنت وأن ترى      بجسمي مس الجوع والجوع جاهد  
لأنبي امرؤ عافى أنائي شركة      وأنت امرؤ عافى أنائك واحد  
أقسم جسمي في جسموم كثيرة      وأحسو قراح الماء والماء بارد

فقد كان عروة سيداً كريماً فاق حاتم الطائي عندما ذهبت نفسه في العيش هذا المذهب حتى إن كثيراً من الخلفاء أعجبوا بنبله وكرمه وشجاعته يقول معاوية ( لو كان عروة حياً لأحببت أن أتزوج من أولاده ) ويقول عبد الملك بن مروان من ظن أن حاتم أكرم الناس فقد ظلم عروة وهكذا نجد أن عروة بن الورد كان قدوة للصعاليك من بعده يقول الشنفرى في التزامه بالمذهبية الصعلوكية وهي حرص ( أم العيال ) عنده بالانفاق بالقدر اللازم دون بذخ أو ترف أو اسراف<sup>(١)</sup> :

وأم عيال قد شهدت تقوتهم      إذا أطعمتهم أو تحت وأقلت

(١) المفضليات ص ٢٠٣

تخاف علينا العيل إن هي أكثرت ونحن جياع أي آل تألت  
مصعلكة لا يقصر الستر دونها ولا ترتجي للبيت إن لم تبيت  
قتلنا قتيلاً مهدياً بلبد جار مني وسط الحجيج المصوت

فقد خرج الشنفرى مع جماعة كان تأبط شراً هو الزعيم فيهم ومعه الزاد  
والقوت الخاص بهم فاذا وزع عليهم هذا القوت لم يعطهم الا القليل القليل خوفاً  
من نفاد الزاد وتعرضهم للخطر لأنهم خارجون في غزوة قد يطول مداها وليس معهم  
الا القليل من الطعام ، وهذا يدلنا على أن هؤلاء الصعاليك كانوا يعتمدون في  
غذائهم على ما يغنمون ويوزعون هذا الموجود عندهم بالتساوي فلا أحد يستأثر  
بشيء دون الآخرين فهم سواء في العيش . ومن مظاهر التزامه بالمذهبية الشعرية  
قوله في الارتحال عن أهل الظلم والبغي وتفضيل حيوان الصحراء على بني الإنسان  
يقول<sup>(١)</sup> :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل  
لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل  
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزل

فهو هنا يؤثر الإقامة عند حيوان الصحراء بعيداً عن أولئك الحائرين من بني  
الإنسان لأن في مناحي الأرض متسعاً لأمثاله الذين يطلبون العزة وينأون عن مواطن  
السوء والأذى والذل .

ومن مظاهر التزامه بالمذهبية الصعلوكية عدم تهافته على الزاد بشراهة الآخرين  
عندما يمد للأكليين بل إنه يأكل باحتشام وبأدب جم يقول :

وإن مدت الأيدي الى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل  
وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل

فالشنفرى نشأ على الأدب والحشمة في الحياة ويصف الجانب العملي من  
أخلاقه أثناء تناول الطعام وزهده فيه ورغبته عنه .

(١) لامية العرب في الأمالي ص ٢٠٣

ومن مظاهر التزامه بالمذهب الصعلوكي اعتزازه بالشجاعة واختلافه عن ذوي الدعة والمال ومغامرته وعفته ومحافظته على زوجته وبعده عن الانحلال الخلقي والتخنت والميل عن النساء الى المعالي، بل إنه صلب العود ثابت الجأش . بل إن المفريات لا تصرفه عن هدفه الأصيل بل إنه ملتزم بالخط العام يقول :

ولا جبا أهلى مرب بعمره      يطالعها في شأنه كيف يفعل  
ولا خرق هيق كأن فؤاده      يظل به المكاء يعلو ويسفل  
ولا خالف دارية متغزل      يروح ويغدو داهناً يتكحل  
ولست بعلى شره دون خيره      ألف اذا ما رعته احتاج أعزل

فهو هنا يبعد عن نفسه صفة الجبن والاقامة الدائمة مع النساء في المنزل إعجاباً بهن ثم إنه غير وجل من كل هذه التحديات والمخاطر التي تترصد به وليس بذاك الرجل الذي يعشق النساء والطيب والتقرب منهن بحيث يفعل ما تفعله الغواني في اتخاذ الزينة ثم إنه ليس كسولاً يحب الدعة والاستقرار بل يتدفق شباباً وقوة وحيوية .

على أننا نجد عند الشنفرى أروع ما قيل في العفاف والاصطبار على لذعات الجوع ويؤثر الفناء والهلاك على أن يأخذ ما يسد رمقه من أي من ذوي الفضل والإحسان بل إنه يكسب قوته بحد السيف هارباً من هذه الحياة الى حياة ملؤها العزة والشرف :

أديم مطال الجوع حتى أميته      وأضرب عنه الذكر صفحاً فاذهل  
وأستف ترب الأرض كي لا يرى له      على من الطول امرؤ متطول  
ولكن نفساً حرة لا تقيم بي      على الضيم الا ريشاً التحول  
غدا طاويا يعارض الريح هافيا      يخوب بأذناب الشعاب ويعسل

فهو لا يضع نفسه تحت رحمة أولئك القساة غلاظ الأكباد بل يخرج للصحراء ليكسب طعامه من كد يده كما فعل الذئب في خروجه وبحثه عن طعامه في الشعاب والوديان والجبال .

ومن مظاهر الالتزام الصعلوكي عند الشنفرى الفدائية العملية والحرص على الموت :

يا صاحبي هل الحذار مسلمي      أو هل لحتف منية من مصرف  
إنني لأعلم أن حتفي في التي      أخشى لدى الشرب القليل المنزف  
فما دام الموت هو النهاية ، فلا عليه من أن يرتكب كل صعب ويدلل كل بعيد  
وصولاً الى الأهداف التي يريد من ذلك قوله :

وأمشي لدى العصداء أبغي سراتهم      وأسلك خلاً بين أرفاغ فالسرد  
كأنني اذا لم أمس في دار خالد      بتياء لا أهدي سبيلاً ولا أهدي  
فإن هذا المغامر الثائر الأبى لا يبغي الا سراتهم وأشرافهم قتلاً وتنكيلاً . ومن  
مذهبيته في الصعلكة الاعتزاز بالجماعة في الخروج وفي الغزو والسلب ومن ذلك  
قوله :

خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا      ثمانية ما بعدها مستعب  
سراحين فتيان كأن وجوههم      مصاييح أو لون من الماء مذهب  
ثم برهوا الماء صفحاً وقد طوت      ثمانئنا والزاد ظن مغيب

فإن مما يشد عزمته ويقوي إرادته خروجه مع جماعة يشاركونه في هدفه  
ومقصده وهم ملتزمون بتنفيذ خطة الغزو الجماعي ضد أولئك الأشحاء ومن مظاهر  
هذه المذهبية التعسف والظلم والجور في أحيان قد تكون كثيرة . إذ لا يميز الشنفرى  
بين المسلوبين وبين الضعفاء والمساكين يقول في خروجه له في ليلة من ليالي الشتاء  
القارس وفتكه بالرجال وترك النساء أيامى وهذا مما يعكر ويفسد أباء وحمة الشنفرى  
الشهم البخور :

وليلة نحس يصطلي القوس رجاها      وأقطع اللائي بها يتنبل  
دعست على بغش وغطش وصحبتني      سعار وإرزيز ووجر وأفكل  
فأيمت نسواناً وأيتمت إلة      وعدت كما أبدأت والليل أيل

فهو يتباهى بقوة وشجاعته وفتكه بالرجال ، وترك نسائهم دون عوائل ، ثم  
إنه يتم أطفالاً لا ذنب لهم ولا شك أن هذا يدل على اختلال في تفكير الشنفرى  
واضطراب في التصور واختلاط في الأمر عليه يشوبه التعسف والظلم في أحيان  
كثيرة .

ولا تفارق المباهاة بالشجاعة تفكير الشنفرى وأكثر ما تكون هذه المباهاة بالتغلب على مظاهر الحياة القاسية الموحشة المخيفة ، فقد تحدث من قبل عن إباءه وشجاعته وفنونه وصبره على الجوع ، ولكنه لم ينس أن يذكرنا بقطعه للصحراء على رجله في سبيل الهدف الذي وضعه ، وهو الغزو الذي لا يعرف الحدود ، والفتك الذي كان غالباً متعسفاً وفي غير العدل وكم كنا نحمد للشنفرى أن يقتل بأبيه فرداً واحداً كعادة العرب في الأخذ بالثأر ولكنه تجاوز الحدود المرعية والاعراف الانسانية عندما قتل عدداً لا يحصى ذكره في شعره ، والأدهى من ذلك أنه كان يتفنن في وسائل القتل والتنكيل حتى إن أعداءه قد فعلوا به مثلما فعل إذ أنهم كانوا يرمون السهام الى عينيه ولكنه كان يرد عليهم بقوله ( كاك ، كنا نفعل ) .

وقد استغل الشنفرى ظروف الصعاليك استغلالاً حسناً في سبيل هدفه من قتل قاتلي أبيه أو قاتلي والد زوجته أو قتل من استعبده وفعلاً وصل الى غاية ما يريد من الانتقام والترويع والتخويف الذي أشاعه عند أعدائه بحيث رصدوا له أكثر من رصد حتى وقع في أيديهم وقتلوه شر قتلة وصلبوه بعد أن أذاقهم من قبل صنوفاً شتى من العذاب والويلات أثناء الغزو والاغارة والسلب .

الفصل الخامس  
لامية الشنفرى  
شرح وتحليل ودراسة





## دراسة فنية للامية العرب

### رأي الأدباء في لامية العرب

اختلف أدباؤنا القدماء في صحة لامية العرب اختلافاً كثيراً ، بل إن كثيراً منهم قد شكك فيها وزعم أنها ليست للشنفرى وهذه أهم آرائهم فيها بين مشكك ومثبت ومتردد .

١ - قال أبو علي القالي : ( كان أبو محرز ( خلف الأحمر ) أعلم الناس بالشعر واللغة وأشعر الناس على مذهب العرب ، حدثني أبو بكر بن دريد : أن القصيدة المنسوبة الى الشنفرى التي أولها<sup>(١)</sup>

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإنني إلى قوم سواكم لأميل  
له وهي من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول فكان أقدر الناس على قافيته

٢ - اتفق بعض الأدباء والتقت آراؤهم على أن هذه اللامية للشنفرى وهم التبريزي والبغدادى والعيني<sup>(٢)</sup>

وقد شايح الفريق الأول وهي الزعم بأن هذه اللامية لخلف الأحمر كل من ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وابن قتيبة صاحب الشعر والشعراء والجاحظ صاحب كتاب الحيوان ثم كرنكو في دائرة المعارف الاسلامية<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الأماي ح ١ ص ١٥٦

(٢) حاسة أبي تمام ٢٣٤/١ وخزانة الأدب ١١٧/٢

(٣) العقد الفريد ٣١٧/٥ الشعر والشعراء ٤٩٧ الى الحيوان ١٨٢/١

أما أبو الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني فقد أورد القصيدة ونسبها إلى الشنفرى دون تحقيق أو نفي أو إثبات<sup>(١)</sup>

٣ - وقد وثقها صاحب الطرائف الأدبية اعتماداً على المصادر الأدبية القديمة ونسبها حقيقة إلى الشنفرى<sup>(٢)</sup>

٤ - وكذلك فعل صاحب كتاب مصادر الشعر الجاهلي الدكتور ناصر الدين الأسد حيث أثبتها مع اللامية التي مطلعها<sup>(٣)</sup>

إن بالشعب إلى جنب سلع لقتيلاً دمه ما يطل  
وقد أنكر نسبتها كذلك صاحب كتاب الشعراء الصعاليك دكتور يوسف خليف ونسبها كما فعل ابن دريد إلى خلف الأحمر<sup>(٤)</sup> .

أما صاحب كتاب قطوف من ثمار الأدب الدكتور عبد السلام سرحان فقد وثقها وأثبتها للشنفرى وقطع بذلك يقيناً<sup>(٥)</sup> .

ومن هذه الروايات يمكن أن نلاحظ للأثر اتجاهات واضحة .

الرأي الأول : اتجاه ينكر نسبتها إلى الشنفرى وعلى رأس هذا الفريق ابن دريد والقيالي وأيدهم حديثاً الدكتور خليف .

الرأي الثاني : اتجاه يشبها للشنفرى وعلى رأس هذا الفريق التبريزي والعيني والبغدادى ويؤيد حديثاً الدكتور الأسد والدكتور أبو ناجي .

الرأي الثالث : اتجاه متردد أو ذكرها دون تحقيق وعلى رأسهم أبو الفرج الأصفهاني ومناقشة هذه الآراء مناقشة موضوعية يتضح ما يأتي :

أولاً :

إن من اعتقد من القدماء في نسبتها إلى الشنفرى اعتمدوا في روايتهم على ابن دريد وهذا لا يقع موقع اليقين إما حقداً على خلف الأحمر وتهويناً لأمره لأنه كان

(٤) الشعراء الصعاليك ١٨١  
(٥) قطوف من ثمار الأدب ص ١٢٣

(١) أغاني الاغاني ٢٦٠٩  
(٢) الطرائف الأدبية ص ٣٩  
(٣) مصادر الشعر الجاهلي ٤٥٨

راوية نادراً أن يجود الزمن بمثله وكان مطلعاً على معظم أشعار العرب . ومن كانت هذه حاله فإن سهام الحسد والاتهام توجه إليه .

وقد وصف الأقدمون خلفاً بأنه كان من أمرس الناس بيت شعر<sup>(١)</sup> وليس هناك اتفاق جماعي من قبل الأدباء والرواة عموماً على أن خلفاً قد نحل هذه القصيدة وادعاه لنفسه .

هذا من جانب الرواة أما الجانب الأكثر اهتماماً فإن هذه القصيدة تمثل الجانب الجاهلي تمثيلاً صادقاً ، وصفاً لمظاهرها العربية من صحراء ووديان وحيوان ثم وصفاً للزاوية الأخلاقية لأعراب الصحراء ، فإذا ما تعمقنا في هذه القصيدة تعمقاً داخلياً لوجدنا أنها نابعة من حياة العرب في باديتهم وتصور كل ما يدور في خيالهم من الغزو والسلب ووصف الحيوان وكثرة الألفاظ الجشنة والغريبة فيها ، إذ ليس هناك في المدن ما يناسب جو القصيدة لأنها قطعة من الصحراء بكل مظاهرها ووجوهها ولا يمكن أن تكون من نسج خيال شاعر متحضر كخلف الأحمر قطعاً . ثم إن هذه القصيدة قد نالت من الشروح والاهتمام ما لا نجده عند أي شاعر من شعراء الحضر وقد أرى شرحها على عشرين شرحاً نظراً لأهميتها البالغة<sup>(٢)</sup> وأجزم أن هذه اللامية للشنفرى للأسباب الآتية :

١ - إن معظم الرواة ينسبونها للشنفرى ما عدا ابن دريد الذي ورد ذكره في الأمالي أما ثقات الرواة مثل التبريزي والعيني والبغدادى فهي عندهم ثابتة للشنفرى .

٢ - هناك حديث شريف روي عن رسول الله ﷺ يقول فيه ( علموا أولادكم لامية العرب فإن فيها القناعة والشجاعة )<sup>(٣)</sup> .

٣ - نسج على غرار لامية العرب لامية أخرى باسم لامية العجم ولا يمكن أن يحدث هذا من صاحب لامية العجم إلا بعد أن اطلع واقتنع أن هذه اللامية للعرب حقيقة وصاحب لامية العجم هو الطغرائي المتوفى عام ٥١٤ هـ .

٤ - وقد ورد في الأثر أن عمر بن الخطاب قال ( علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق )<sup>(٤)</sup> .

(٣) فطوف من ثمار الأدب  
(٤) لامية العجم ج ١ ص ٢٧

(١) ابن النديم الفهرست ص ٥٠  
(٢) انظر الفهرست لابن النديم بدار الكتب المصرية

٥ - إن هذه القصيدة تمثل الحياة الجاهلية للعرب تمثيلاً حقيقياً صادقاً إذ ورد فيها وصف حيوان الصحراء والفقر والجوع والكر والفر والقتل ثم تحدثت بإسهاب عن إباء النفس العربية إذ وصفت أدق مكارم الأخلاق وأسماها علواً وأرفعها شأنًا وأكثرها تباهاً من حيث العفة والترفع عن الدنيا وإيثار الموت على الجوع .

٦ - شكك بعض الأدباء المحدثين في صحة هذه اللامية من حيث أنها طويلة والصعاليك كانوا بطبعهم ينظمون المقطوعات وأعتقد أن هذا التشكيك بعيد عن الواقع ومرفوض عقلاً ، إذ ربما كان الشنفرى في ساعة من فراغ أو في خلوة عن الناس في البیداء ثم جادت نفسه بهذه الأنفاس الشعرية وجاشت بهذه الأنغام السحرية مهما طالت وهو الذي قال التائية التي بلغت أكثر من ثلاثين بيتاً .

٧ - زعم المستشرق كرنكو أن قلة ورود الأماكن فيها دليل على عدم صحتها<sup>(١)</sup> وهذا فرض مردود وغير مقنع إذ لا ينبغي أن تكثر في القصيدة الأسماء الخاصة بالأماكن فقد تحدث الشنفرى عن الظواهر النفسية والأخلاقية بصفة عامة ، ولم نجد عند الشعراء الكبار من أكثر من ذكر الأماكن إلا بورود بيت أو بيتين في القصيدة .

٨ - على أن الذي يزيدنا قناعة بأن هذه اللامية للشنفرى وجود الألفاظ الوحشية الغريبة والوصف الدقيق الكامل للحيوان في ثناياها وهذا مطابق للشعر الجاهلي فنياً ومن المعروف عن الشعر العباسي أنه رقيق متحضر وتكثر فيه الألفاظ السهلة المألوفة ، فكيف يكون ذلك حتى لو فرضنا جدلاً أن هذه القصيدة من نظم خلف الأحمر فإنه لن يستطيع أن يأتي بشكل هذه الألفاظ الوحشية الغريبة .

وقصارى القول ومنتهاه فإنني أعتقد جازماً أن هذه القصيدة من نظم الشنفرى وهي عنوان للحياة العربية في العصر الجاهلي ورمز للاباء والكرامة العربية

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية ( الشعراء الصعاليك ) ١٨٠٢

ووصف رائع لما في الحياة الجاهلية من مظاهر خلافة بريئة من صحراء وحيوان ومظاهر عامة وبما اشتملت عليه من أخلاقيات رفيعة لأولئك الأعراب والعرب على السواء .

أهمية لامية العرب :

أوردت من قبل حديثاً مسنوداً لرسول الله ﷺ يقول فيه : « علموا أولادكم لامية العرب فإن فيها القناعة والشجاعة » .

وورد كذلك قول لعمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول فيه ( علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق ) .

وعلى هذا الأساس انطلق الأدباء العرب يولون هذه اللامية عناية فائقة فقد شرحوها في أكثر من عشرين شرحاً وذلك لأهميتها الأدبية والأخلاقية ولأنها من جانب آخر تنقل لنا حياة العرب في الجاهلية بكل صدق ممثلة لطباعهم فضلاً عن الفوائد الأخرى من وصف لحيوان الصحراء ثم وصف الشجاعة والحث على القناعة والصبر على المكروه ومطالبة الإنسان بالارتحال من دار الذل والهوان لدار الحرية والكرامة . ويكفي هذه اللامية خلوداً تعبيرها بكل صدق عن أنفاس نابغة من أعماق أعماق الإنسان العربي الأبي الكريم .

تقليد العجم لها ومحاكاتهم إياها :

حاكى العجم العرب في اللامية نظراً لما اشتملت عليه اللامية من فوائد أخلاقية ، ووصف لحياة الإنسان في الصحراء ، ووصف النفس الانسانية بأدق أسرارها ، وأخفى خفاياها ، بحيث وصفت الاغتراب عن الأهل ، ثم إنها دعت الى الكرامة والحرية ، في عصر كنا نرى فيه الظلم والشرك يسود الحياة العامة . أما الذي حاكاهما فيه الطغرائي شاعر العجم العظيم وفيلسوفها الكبير ومطلع لامية العجم هو<sup>(١)</sup> :

أصالة الرأي صائتني عن الخطل      وحيلة الفضل زائتني لدى العطل

---

(١) شرح لامية العجم ج ١

وقد جاول الطغرائي السير على نهج شاعر العرب الشنفرى في اللامية من حيث المعاني والألفاظ والموضوعات ، ولكنه لم يصل الى ما وصل اليه الشنفرى في صدق التعبير وسمو الأفكار ، وبراعة الأسلوب ، وبراعة التفكير ، وعمق الخيال ، ورقة الشعور ، وصفاء الروح ، وعذوبة الحركات ، وشجاعة الفؤاد ، واكتمال البناء الفني ، وتوسع الإيحاءات المعبرة بصدق عن العالم الداخلي للإنسان ، نفساً وتصوراً وكرامة وحرية ومطالبة بالعدل ، إلا أن العجم كانوا يفتخرون بأن لهم لامية كلامية العرب تحاكيها في الحكم والأمثال والقواعد الأخلاقية العامة ، وقد تولى شرح لامية العجم الشيخ صلاح الدين الصفدي الشامي الأصل المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وقد توسع شارحها توسعاً كبيراً في شرحها بحيث تناول الجانب النحوي والتفسير الشامل للألفاظ واستشهد بكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار في عصور شتى مستنداً على ذلك لتفسير ما يريد ، وللدلالة على معاني الكلمات الغامضة فجاء شرحها وافياً مستكملاً لعناصر القصيدة حتى إنه لم ينس أن قارن الشارح بين معاني أبياتها ومعاني الأبيات الأخرى من الشعر العربي .

### اهتمام الأدباء والشارح بها :

نالت اللامية العربية من الشرح والتفسير ما لم تنله أية قصيدة أخرى ، إذ تناولها بالشرح كبار الأدباء أمثال الزمخشري والبغدادى ثم ذكرها صاحب الأغاني في كتابه وذكرها القالي في أماليه . وقد أربى عدد شروحها على عشرين شرحاً ذكرها فهرس دار الكتب المصرية<sup>(١)</sup> ولعل السر في ذلك يرجع الى أهميتها البالغة القيمة إذ تناولت وصف الحياة العربية وصفاً يكاد يكون متلازماً مع الصورة الأصلية ، ثم إنها تشتمل على كثير من الألفاظ اللغوية الغريبة ثم تبين حياة الصعاليك بالذات .

ويعد شرح ( أعجب العجب في شرح لامية العرب ) للزمخشري من أوسع

(١) الشعراء الصعاليك ص ١٨١

الشروح الأدبية وأصفافها وأكملها إذ أنه اعتمد على أكثر من جانب في الشرح لغة ونحواً وصرفاً وشعراً ونثراً .

وقد تناولها بالشرح كذلك المبرد صاحب كتاب الكامل في الأدب إذ شرحها وغلب على شرحه الجانب النحوي ولكنه لم يتوسع كما توسع الزمخشري . ولعل ما ذكرناه من أن اهتمام الأدباء قديماً وحديثاً يرجع لما في هذه القصيدة من وصف دقيق عن أحوال العرب في الجاهلية . وخاصة أولئك الفقراء أو الصعاليك ويصح أن نطلق عليها ( عالم الصعاليك الفسيح ) أو ( منهاج الصعاليك في الحياة ) .

### حاجتنا الماسة لتنشئة الشباب على الأخلاق الكريمة :

تشتمل لامية الشنفرى على قواعد أخلاقية سليمة ، وفي طياتها دعوة الى حياة الحرية والكرامة ومحاربة الذل والخنوع ، ثم إن فيها من الحث على الصبر على مشقات الحياة ، ما يدعو المرء الى الاقتداء بمثل هذه القيم المثالية الأخلاقية ، التي ترتاح اليها النفس ويطمئن إليه الفؤاد بما لا يتعارض بقواعد الشرع الشريف ، وقد جاءت هذه اللامية انفاً حارة ، من شاعر خبر الحياة الصحراوية ، وسبر أغوارها ، وما من بيت من أبياتها الا وفيه حكمة وعظة مما دعا الرسول اليه وفي القول المأثور ( الحكمة ضالة المؤمن ) وقد قال رسول الله ﷺ : « علموا أولادكم لامية العرب فإن فيها القناعة والشجاعة » ويقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه ( علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق ) .

وقد ورد فيها من النصائح الصحية ما اكتشفه الطب الحديث من فوائد عديدة وخاصة في الإقلال من الطعام وعدم الإفراط فيه . ثم إن فيها من الصبر على المكاره وعدم قبول الصدقة من أي محسن إلا بكد وتعب حتى إن الرسول ﷺ كان يعجب بقول عنترة :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المائل

وهذه القصيدة بأبعادها المشرقة مثل صالح للشباب لأن تكون تربيتهم



على الشدة والبأس والصبر على المكاره ، ثم إنها تبعد عنهم شبح الترف الذي يبطر النفس ويفسدها ويطرده عنهم الطراوة والرخاوة فإذا ما جد الجدد كان هؤلاء الشباب شجعاناً أقوياء ، وقد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول ( اخشوشنوا فإن النعم لا تدوم ) ولعلنا نعرف سيرته الكريمة عندما كان يعامل نفسه معاملة بقية الرعية وكان من أولئك الصحب الكرام والذين نشأوا في أحضان الاسلام وتربوا على مبادئ الايمان أن فتحوا العالم بأسره شرقه وغربه وقهروا الامبراطوريات الرومانية والفارسية .

ويقول الله تعالى : « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً »<sup>(١)</sup>

وحبذا لو أن شباب العروبة والاسلام نشأوا على شيء من الصلابة والخشونة وتحملوا بعض المشقات واغتنموا قوة شبابهم وفراغ ظروفهم فاستفادوا منها فيما يعود عليهم بالنفع والفائدة والانصراف عن المغريات واللهو وما قصيدة الشنقزي الا مثل أعلى في الحث على ذلك عملياً .

---

(١) الاسراء آية ١٦

## لامية العرب

نص القصيدة برواية الأمالي

- ١- أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ .  
فَأَنِّي إِلَى أَهْلِ سَوَاكُمُ لَأُمِيلُ<sup>(١)</sup>
- ٢- فَقَدْ حُمِتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مَقْمِرُ  
وَشُدَّتْ لَطِيَّاتِي مَطَايَا وَأَرْحُلُ<sup>(٢)</sup>
- ٣- وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى  
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِلُ
- ٤- لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى امْرِئٍ  
سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْزِلُ
- ٥- وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سِيدُ عَمَلَسُ  
وَأَرْقَطُ زُهْلُولُ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ
- ٦- هُمُ الرُّمَطُ لَا مَسْتَوْدَعُ السُّرِّ شَائِعُ  
لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ<sup>(٣)</sup>
- ٧- وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرَ أَنَّنِي  
إِذَا عَرَضَتْ أَوْلَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ
- ٨- وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ  
بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
- ٩- وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةً عَنْ تَفْضُلٍ  
عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضِّلُ

(١) من الطرائف الأدبية ( الى قوم )

(٢) وفي رواية لطيات بغير إضافة

(٣) في رواية هم الأهل بدل ( رمط )

- ١٠- وَإِنِّي كَفَّانِي فَقَدْ مَن لِّس جَازِيَا  
يَحْسُنِي وَلَا فِي قُرْبِي مُتَعَلِّلُ
- ١١- ثَلَاثَةُ أَصْحَابِ فُؤَادٍ مُّشِيعُ  
وَأَبْيَضُ إِصْلِيَتُ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
- ١٢- هَتُوفُ مِنَ الْمَلْسِ الْحَسَانِ يَزِينُهَا  
رِصَائِعُ قَدْ نِطَتْ عَلَيْهَا وَمِخْمَلٌ<sup>(١)</sup>
- ١٣- إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَتَّى كَانَتْهَا  
مُرَزَّاةٌ<sup>(٢)</sup> تُكَلِّي تَرْنُ وَتُعَوُّ
- ١٤- وَكُنْتُ بِمِهْيَابٍ يُعْنَى سَوَامَهُ  
مُجَدِّعَةً سَقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلُ
- ١٥- وَلَا جَبَّ أَكْهَى مُرْبُ بِعَرْسِهِ  
يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ
- ١٦- وَلَا خَرَقٍ هَيِّقُ كَانَ فُؤَادُهُ  
يَظَلُّ بِهِ الْمُكَّاءُ يَعْلُو وَيَسْفُلُ
- ١٧- وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُّتَغَزِّلُ<sup>(٣)</sup>  
يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ
- ١٨- وَكُنْتُ بِعَلٍ شَرَّةٍ دُونَ خَيْرِهِ  
أَلْفُ إِذَا مَا رُعْتَهُ اهْتَجَّ أَعَزَلُ
- ١٩- وَكُنْتُ بِمَحْيَارِ الظُّلَامِ إِذَا نَحْتُ  
هُدَى الْهَوَجَلِّ الْعِيفِرِ بِهَمَاءٍ هَوَجَلُ

(٢) في رواية عجلي بدل التكلي

(١) في رواية المتون

(٣) في نسخة قبل هذا البيت وعليها شرح الزمخشري والبيت هو

ولا خرق هيق كان فؤاده يظل به المسكاه . يعلو ويسفل

- ٢٠ - إِذِ الْأُمْتَرُ الصُّوَانُ لَأَقَى مَنَاسِمِي  
تَطَايَرُ مِنْهُ قَادِحٌ وَمَقْلٌ
- ٢١ - أُدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتُهُ  
وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحاً فَأَذْهَلُ
- ٢٢ - وَأَسْتَفُ ثُرْبَ الْأَرْضِ كِي لَا يَرَى لَهُ  
عَلَيَّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مَتَطَوِّلُ
- ٢٣ - وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يَبْقَ مَشْرَبُ  
يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَا كَلُ<sup>(١)</sup>
- ٢٤ - وَلَكِنْ نَفْساً حُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي  
عَلَى الضُّمِيمِ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ<sup>(٢)</sup>
- ٢٥ - وَأَطْوِي عَلَى الْخَمَصِ الْحَوَايَا كَمَا انْطَوَتْ  
خَيْوْطَةُ مَارِي تَغَارُ وَتَقْلُ
- ٢٦ - وَأَغْدُو عَلَى الْقُوتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا  
أَذَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ
- ٢٧ - غَدَا طَاوِيَا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا  
يَخُوتُ بِأَذُنَابِ الشُّعَابِ وَيَعْسِلُ
- ٢٨ - فَلَمَّا لَوَاهُ الْقُوتُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ  
دَعَا فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نَحْلُ
- ٢٩ - مُهْلَهْلَةً شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا  
قِدَاحٌ كَفَى يَاسِرٍ تَتَقَلَّلُ<sup>(٣)</sup>

(١) في رواية ( لم يلف ) وفي الزمخشري الدام

(٢) في رواية نفس حرة بل حسرة

(٣) في رواية أقداح حواها ياسر بتقلقل

- ٣٠- أَوِ الْخَسِرَ الْمَبْعُوثُ حَثَّ دَبْرَهُ  
مَحَابِيزُ رَدَاهُنْ سَامِ مَعْسِلُ<sup>(١)</sup>
- ٣١- مَهْرَتُهُ فَوْهُ كَانَ شُدُوقَهَا  
شُقُوقُ الْعِصِي كَالِحَاتُ وَبُسْلُ
- ٣٢- فَضَجَ وَضَجَتْ بِالْبَرَّاحِ كَانَهَا  
وَلِيَاهُ نُوحٍ فَوْقَ عَلِيَاءِ ثُكُلُ<sup>(٢)</sup>
- ٣٣- وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَنْسَى وَأَنْسَتْ بِهِ  
أَرَامِلُ عَزَاهَا وَعَزَّتْهُ أَرْمَلُ<sup>(٣)</sup>
- ٣٤- شَكَا وَشَكَّتْ ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ  
وَكَلِصْبِرُ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُو أَجْمَلُ<sup>(٤)</sup>
- ٣٥- وَقَاءَ وَقَاءَتْ بَادِرَاتٍ وَكُلُّهَا  
عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يَكَايِمُ مُجْمَلُ
- ٣٦- وَتَشْرَبُ أَسَارَى الْقَطَا الْكَدْرُ بَعْدَمَا  
سَرَتْ قَرَبًا أَحْشَاوُهَا تَتَصَلَّصِلُ<sup>(٥)</sup>
- ٣٧- هَمَمْتُ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ  
وَشَمَّرَ مِثِّي فَارِطُ مَتْمَهْلُ<sup>(٦)</sup>
- ٣٨- فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعُقُرُو  
يَبَاسِرُهُ مِنْهَا ذُقُونُ وَحَوْصَلُ

(١) في نسخة الزحشرى ( ارداهن سام ) و ارداهن أنزلهن وسام مرتفع

(٢) في رواية إذا هي ضجبت بدل فضج

(٣) في رواية مراويل ومومل بدل أراميل وأرميل

(٤) في رواية باديات ونكظ تصحيف والأصح على نكظ

(٥) في رواية أحناؤها

(٦) في رواية ( وابتدونا وقصرت )

- ٣٩- كَأَنَّ وَغَاهَا حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ  
أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَلَى الْقَبَائِلِ نُزُلُ
- ٤٠- ثَوَافِينَ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا  
كَمَا ضَمَّ أَدْوَادَ الْأَصَارِيمِ مَثَلُ
- ٤١- فَعَبَّتْ غِشَاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا  
مَعَ الصُّبْحِ رُكْبٌ مِنْ أَحَاطَةِ مُجْفِلُ
- ٤٢- وَأَلْفُ وَجْهٍ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا  
بِأَهْدَأُ تَنْبِيهِ سَنَاسِينُ قُحْلُ<sup>(١)</sup>
- ٤٣- وَأَعْدِلُ مَنَحُوضاً كَأَنَّ فُصُوصَهُ  
كَعَابٍ دَحَامَا لَأَعِبٌ فَهِيَ مَثَلُ
- ٤٤- فَلِنْ تَبَيَّنْ بِالشَّنْقَرِي أَمْ قَسَطَلِ  
لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْقَرِي قَبْلُ أَطْوَلُ<sup>(٢)</sup>
- ٤٥- طَرِيدُ جِنَابَاتٍ تَيَاسَرُنَ لَحْمَهُ  
عَقِيرَتُهُ لَأَيُّهَا حُمٌ أَوْلُ
- ٤٦- تَبَيَّتْ إِذَا مَا نَامَ يَقْظَى عِيُونُهَا  
جِثَاءً إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَغَلَّغَلُ<sup>(٣)</sup>
- ٤٧- وَلِأَلْفُ هُمُومٍ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ  
عِيَاداً كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ
- ٤٨- إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرَتْهَا ثُمَّ إِنَّهَا  
تُثَوِّبُ فَتَأْنِي مِنْ تُحِبِّتِ وَمِنْ عَلُ

(١) في رواية تشية وتنبة

(٢) في رواية قسطل بدل قصطل والصحيح رواية الزمخشري وهي قسطل

(٣) في رواية الزمخشري تنام إذا ما نام بدل تبیت

- ٤٩- فَاِمَا تَرِيْنِي كَاِبَنَةِ الرُّمْلِ صَاِحِيَاً  
 عَلَى رَقَبَةٍ اُحْقَى وَلَا اَتَّعِلُ<sup>(١)</sup>
- ٥٠- فَاِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ اُجْتَابُ بَزَّةً  
 عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزْمِ اَفْعَلُ<sup>(٢)</sup>
- ٥١- وَاَعْدِمُ اَحْيَانَاً وَاَغْنَى وَاِنَّمَا  
 يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبَعْدِ الْمُبْدِلُ
- ٥٢- فَلَا جَزْعَ لِيَخْلَةَ مُتَكَشِّفُ  
 وَلَا مَرَحَ تَحْتَ الْغِنَى اَتُخِيلُ<sup>(٣)</sup>
- ٥٣- وَلَا تَزْدَهِي الْاُجْهَالُ حِلْمِي وَلَا اَرَى  
 سَثُولاً بِاعْقَابِ الْاَحَادِيثِ اَفْعَلُ<sup>(٤)</sup>
- ٥٤- وَلَيْلَةَ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا  
 وَاَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَّبِلُ<sup>(٥)</sup>
- ٥٥- دَعَسْتُ عَلَى بَغْشٍ وَغَطَشٍ وَصُحْبَتِي  
 سُعَارٌ وَلِدَزِيْزٌ وَوَجَرٌ وَاَفْكَلُ<sup>(٦)</sup>
- ٥٦- فَايَّمْتُ نِسْوَانَاً وَاَيَّمْتُ اِلْدَةً  
 وَعُدْتُ كَمَا اَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ اَلِيلُ
- ٥٧- فَاصْبَحَ عَنِّي بِالْغُمِصَاءِ جَالِيساً  
 فَرِيقَانِ مَسْئُولُ وَاٰخَرُ يَسْأَلُ<sup>(٧)</sup>

(١) في رواية الزمخشري على رقة بدل رقبة انسر بل بدل انتعل

(٢) في رواية الزمخشري والحزم الفل ويروي وافعل مولى الصبر

(٣) في رواية نحلة بدل من خلة

(٤) في رواية بدل الاحاديث الاقوال

(٥) في رواية الزمخشري واقطعه اللاتي

(٦) في الزمخشري على غطش وبغش

(٧) في رواية الزمخشري واصبح بدل فاصبح

- ٥٨- فقالوا : لقد هَرَّتْ بَلِيلُ كِلَابِنَا  
فَقُلْتُ : أَذْثَبُ عَسٌّ أَمْ عَسٌّ فُرْعُلُ؟<sup>(١)</sup>
- ٥٩- فلم يَكُ إِلَّا نَبَأَةٌ ثُمَّ هَوَمَتْ  
فَقُلْنَا قَطَاةٌ رِيحٌ أَمْ رِيحٌ أَجْدَلُ؟<sup>(٢)</sup>
- ٦٠- فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لِأَبْرَحَ طَارِقاً  
وَإِنْ يَكُ إِنْساً مَأْكَهَا الْإِنْسُ يَفْعَلُ؟<sup>(٣)</sup>
- ٦١- وَيَوْمَ مِنَ الشُّعْرَى يَذُوبُ لَوَابُهُ  
أَفَاعِيهِ مِنْ رَمَضَائِهِ تَمْلَلُ؟<sup>(٤)</sup>
- ٦٢- نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَ دُونَهُ  
وَلَا سِثَرَ إِلَّا الْأَتْحِمِيَّ الْمُرْعَبِلُ  
٦٣- وَصَافِرٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَبَّرَتْ  
لِبَائِدَةٍ عَنْ أَغْطَافِهِ مَا تُرَجِّلُ  
٦٤- بَعِيدٌ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفُلَى عَهْدُهُ  
لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحُولُ  
٦٥- وَخَرَقَ كَظْهَرِ الثُّرْسِ قَفْرَ قَطْعَتِهِ  
بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يَعْمَلُ  
٦٦- فَالْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوفِيّاً  
عَلَى قَنَةٍ أَقْبَعِي مِرَاراً وَأَمْثَلُ  
٦٧- تَرُودُ الْأَرَاوِي الصُّحُفَ دُونِي كَأَنَّهَا  
عَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمَذِيلُ؟<sup>(٥)</sup>
- ٦٨- وَيَرْكُدْنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي  
مِنْ الْعُصْمِ أَذْفَى يَتَّحِي الْكِحَ أَعْقَلُ؟<sup>(٦)</sup>

(١) في الزخشي في رمضانه  
(٢) في الزخشي ( حولي كأنها ) بدل دوني كأنها  
(٣) في رواية أدنى يلتحي .

(١) في رواية الزخشي فقلنا أذثب عس بدل فقلت  
(٢) في الزخشي فلم تك  
(٣) في الزخشي تفعل بدل يفعل



## شرح القصيدة

- ١- أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل
- ٢- فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطياتي مطايا وأرحل
- ٣- وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزل
- ٤- لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل

### معاني الكلمات :

أقام صدر مطيته اذا جد في السير أو جد في أي أمر ، لأميل : لأرغب في أهل غيركم ، حمت الحاجات : اتضحت النيات وظهر العزم على السير ، وخم بمعنى قدر وهي ، والليل مقمر : أي مضيء ، طيات : جمع طية وهي النية والحاجة مطايا : جمع مطية وهي ما يركبه المرء ، وأرحل : جمع رحل وهو ما يوضع على ظهر الدابة ، منأى : اسم مكان من نأى اذا بعد .

### الشرح :

تنطلق هذه الأبيات من نبع واحد وتسير على نهج سوى ، إذ أنه في البيت الأول يؤذن أهله برغبته في الرحيل ، لأنه لم يجد عندهم ما يسر ويلذ وقد اتضحت الغايات وحددت إلى هذه النية التي عقد العزم عليها ثم إن وسائل المسير متوفرة وهي دواب الرحيل وما الرغبة في المسير الا هرباً من الأذى وهجر أهل لا يحبون قربه ولا يقدرونه أما بحال الارتحال فهو الأرض الفسيحة وهي واسعة لكل راغب للهجرة وكاره لحياة الذل . وفي هذه الأبيات دعوة صريحة لعشق حياة الغزو والكرامة والأياء قلما نجدها الا عند القليل من شعراء الجاهلية .

- ٥- ولي دونكم أهلون سيد عملس وأرقط زهلول وعرفاء جيال
- ٦- هم الرهط لا مستودع السر شائع لديهم ولا الجاني بما جر يخذل
- ٧- وكل أبي باسل غير أنني إذا عرضت أولى الطرائد أبسل

### معاني الكلمات :

سيد : بكسر السين الذئب والأنثى سيدة ، وربما سمي الأسد سيداً والعملس : القوي على السير السريع ، والأرقط : النمر فيه نقط بيض والزهلول : الأملس ، جيال : اسم للضبع وهو معرفة على وزن فيعل وعرفاء : اسم للضبع

ويقال لها عرفاء لكثرة شعر رقبتها ، الرهط : الجماعة وشائع : منتشر ، الجاني :  
الذي جنى جناية ، والجريرة : الذنب يخذل : لا ينصر ولا يعان ، الأبي : الصعب  
المتنوع عن الذل والضيم باسل : شجاع جريء ، وعرضت : ظهرت ، أولى :  
مؤنث أول الطريدة ، ما طردت من صيد وغيره لكنها هنا بمعنى الفرسان والكتائب  
المهاجمة ، أي أنه يهاجم الفرسان بشجاعة وإقدام دون غيره ، أبسل : أهجم ببسالة  
وشجاعة  
والمعنى :

في هذه الأبيات الثلاثة صورة ناطقة من نفسية الشنفرى فهو نظراً لعيشه مع  
الصعاليك واقتدائه بهم وبعده عن الأهل فإنه يفضل أقرانه الصعاليك الذين  
يشبهون هذه الحيوانات من الشجاعة والإقدام ، إنه يفضلهم على قومه لأنه يرتاح  
نفسياً وقلبياً عندهم فهو منصور بهم ، وهم يحافظون على سره الذي أطلعهم عليه ،  
وكل أصحابه شجعان فرسان لكنه يقود هؤلاء الفرسان في ميدان القتال بكل بسالة  
وجرأة وإقدام ونلاحظ أنه انتزع هذه الصورة الجميلة من واقعه الذي عاش به  
وتأثرت أخلاقه بما فيه . وعلى أية حال فإن الشنفرى هنا يعتبر الحيوان الرفيق الأوفى  
له ويفضله على بني آدم الذي امتهن كرامته ولم يرع حقه .

احتشام وأدب جم :

٨ - وإن مدت الأيدي الى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل  
٩ - وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل

معاني الكلمات :

الزاد : الطعام أو ما يؤكل والعرب تمدح عدم الشره على الطعام والباء في  
بأعجلهم زائدة ، دخلت على خبر الكون المنفي ، وأجشع أفعل تفضيل من الجشع  
وهو أشد الحرص ، وأعجل : الأول بمعنى عجل والبسطة : السعة والتفضل :  
الاحسان والانفاق ، واسم كان متأخر هو المتفضل وخبرها مقدم هو الأفضل .

والمعنى :

يخلق الشنفرى في عالم فريد من حيث تميزه بخصائص معنوية فذة في طريق

تناول الطعام ، فهو ذو نفس رفيعة أبية وقدر شامخ لا يظأه أحد ، وهو لا يستعجل أثناء تناول الطعام في حين يكون غيره مستعجلاً في تناول اللقمة أو في ازدراد الطعام والسر في ذلك يرجع الى أن نفسه مترفعة عن ذلك إحساناً وإنفاقاً وهنا من أخلاق الرجال الأحرار ذوي النفوس الأبية والتي تدل على القناعة وهذان البيتان يحكيان لنا كيف أن بعض الصعاليك رغم تناقضاتهم العديدة كانوا يتمتعون بقدر عظيم من الاحتشام والأدب في تناول الزاد .

- ١٠ - وإني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعلل
- ١١ - ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع وأبيض إصليت وصفراء عيطل
- ١٢ - هتوف من الملس الحسان يزينها رصائع قد نيطت عليها ومحمل
- ١٣ - اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزأة ثكلى ترن وتعمل

#### معاني الكلمات :

إني يقصد بها نفسه ، والحسنى : مؤنث الأحسن وهي لين الجانب والصفح الجميل متعلل : متلهى ، مشيع : ثابت وهو مأخوذ من لفظ الشيعة أي الجماعة والأعوان ، أبيض : بمعنى سيف ، إصليت المسلول للقتال ، والصفراء : القوس المصنوعة من النبع ، العيطل : القوية المتينة وقد قال المبرد في هذا لا أعرف أحداً وصف القوس بصفة غير الشنفرى ، والहतوف : المحفوظة والمصونة ، وهي صيغة مبالغة من قوس هيفى . والملس : جمع ملساء وهي الناعمة الملمس والرصائع : جمع رصيعة ، وهي حلق من جوهر وغيره ، وقيل هي الستور التي تزين وترقش بها السيور ، نيطت : علقت ، والمحمل : ما يحمل بها السيف ، زل : خرج من القوس وخت : صهوت صوتاً يشبه الخنين . والمرزأة : من الارزاء وهي المصائب أي أنها ذات خطوط فادحة . والثكلى : التي فقدت وحيدها من ابن أو والد والرنين : الصوت . والاعوال : البكاء بصوت عالٍ .

#### والمعنى العام :

يركز الشنفرى على أهمية السلاح ووسائل القتال بأنه قد عوض عن الأبطال الشجعان بالأسلحة المذكورة ، وهي تغنيه عن الانتصار والسهم عند خروجه من

مكانه يحدث صوتاً ويشبه القوس بالمرأة التي تبكي لفقد عزيزها .

هنا ينحو الشنفرى منحى آخر في لاميته إذ أنه يعتمد على أشياء معنوية كقوة قلبه ورباطة جأشه ثم على أشياء مادية كالأسلحة التي تساعد على الهجوم والكر والفر والقتال ثم لا ينسى أن يتحفنا بعجائب الوصف وغرائب التعبير وحلاوة المعاني وبلاغة الكلام وصدق التفكير .

### شجاعة وإقدام وحماسة ورجولة

- ١٤ - ولست بمهياف يعشي سوامه مجدعة سقبانها وهي بهل  
١٥ - ولا جبأ أكهى مرب بعرسه يطالعها في شأته كيف يفعل  
١٦ - ولا خرق هيق كأن فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل  
١٧ - ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهناً يتكحل  
١٨ - ولست بعل شره دون خيره ألف اذا ما رعته احتاج أعزل  
١٩ - ولست بمحيار الظلام اذا نحت هدى الهوجل العسيف يهء هوجل  
٢٠ - اذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قاذح ومفلل

### معانى الكلمات :

المهياف : الذي لم يظماً بسرعة ، والذي ينطلق بإيله إلى الأماكن النائية ،  
يعشي : يعود مساء ، وسوائمه : جمع سائمة ، وهي الإبل ومجدعة : الضعيفة  
والهزيلة في الغذاء ، وسقبانها : جمع سقب ولد الناقة ، الجبأ : الجبان ، والأكهى :  
السيء الخلق ، والمرب : المقيم بالبيت مع النساء ، لا يقوى على فراقهن بطالعها  
يشاورها في أمره ، والخرق : الخائف الرعديد ، والهيق : الظليم والمكاء : طائر  
يتصعد ويتسفل في طيرانه ، الخالف : المتخلف عن الفضائل والداري : الذي لا  
يباين منزله ، ومتغزل : الذي يتغزل بالنساء ، ويروح : يرجع مساء ، والغسر :  
الخروج والذهاب صباحاً ، داهناً : يضع الطيب ويتكحل . والأمعز : المكان  
الصلب الذي فيه حصى ، والصوان : الحجارة الملس ، المناسم : جمع منسم وهو  
الخف أو القدم ، وقاذح ما تطاير منه شرر ، والمفلل : المكسر ، والمخيار : شديد  
الحيرة ، نحت : قصدت ، الهوجل : الوعر ، والعسيف : السائر على غير هدى ،  
واليهء : الفلاة .

## والمعنى العام :

تشارك هذه الأبيات السبعة المتوالية في نفى صفات وإثبات صفات فهو في الأول ينفي عن نفسه الظمأ السريع وينفي كذلك القسوة عن نفسه بل هو صابر رحيم وفي الثاني ينفي الجبن والتعلق بالنساء دوماً ويثبت لنفسه الشجاعة والصلابة وعدم الاكتراث بالنساء وفي الثالث ينفي عن نفسه الخوف والاضطراب والانفعال ويثبت لنفسه الجرأة وينفي كذلك التخلف عن المكارم بل إنه مقدم لا تؤخره امرأة مدهناً مرة ومتكحلاً أخرى ونفى عن نفسه عدم الالتفات للآخرين بل إنه دوماً يقظ متنبه لكل زائر ثم إنه ليس جاهلاً بالدروب والجبال وسبل السير بل إنه مطلع وعالم بها لأنه تربى في احضان الطبيعة خبرة ودراية وأخيراً يبين مدى صبره على قسوة الأرض التي يسير عليها وكيف أنه لا يتأثر بها بل اعتاد على السرعة في السير والاقدام في المخاطر دون رعب أو وجل .

وهذه الأبيات تمثل خالص الصبر وعظيم الثبات ثم يعطينا الشنفري صورة حية لحياته في الصحراء وفي نظرتة للناس وعدم اكتراثه بالمشقات والمعوقات بل تحديه لهذه الظواهر العنيفة والتي تهز شخصية الإنسان الذي يعيش بها .

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| ٢١ - أديم مطال الجوع حتى أميته         | وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل |
| ٢٢ - وأستف ترب الأرض كي لا يرى له      | علي من الطول امرؤ متطول     |
| ٢٣ - ولولا اجتناب الذام لم يبق مشرب    | يعاش به الا لدي وماكل       |
| ٢٤ - ولكن نفساً حرة لا تقيم بي         | على الضيم الا ريثما أتحول   |
| ٢٥ - وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت | خيوطه ماري تغار وتقتل       |
| ٢٦ - وأغدو على القوت الزهيد كما غدا    | أذل تهساده التائف أطحل      |
| ٢٧ - غدا طاوياً يمارض الريح هافيا      | يخوت بأذئاب الشعاب ويعسل    |
| ٢٨ - فلما لواه القوت من حيث أمه        | دعا فأجابته نظائر نحل       |

## معاني الكلمات :

المطال : المماطلة وتأخير الوقت ، والصفح : التبرك ، أذهل : أنسى ، استف : ابتلع دون نظر فيه ، الطول : الفضل ، والذام : العيب او الشنار ، الحرة : الحمية والأبىة والحرة القوية الشديدة المراس ، الضيم : الذل والخضوع ، الخمص : ضمور البطن وانطواه ، والحوايا : جمع حوية ، وهي الامعاء ،

والخيوط : الخيوط ، والزهيد : القليل ، القوت : ما يقتات به ، والاذل : الذئب  
وتتهاداه : تتسلمه والتنائف : جمع تنوفة ، والأطحل : هو اللون المغبر ، طاوياً :  
جائعاً والطوى الجوع ، والهافي : الذي يجوع بسرعة أو الذي يذهب يمينا وشمالاً من  
شدة الجوع ، ويخوت : يخطف ويختلس ، وأذئاب الشعاب : أواخرها ، ويعسل :  
يمشي خبيئاً أي سريعا ، لواه : منعه من الوصول للأماكن الخصبة وأم : قصد ،  
والنظائر : جمع نظيرة هي الأشباه من الذئاب والنحل : جمع ناحل وهي المهازيل .

والمعنى :

يدور معنى هذه الأبيات جميعاً حول صبر الشنفرى على الجوع ، من ذلك ما  
يفصله من أنه لا يلقي بالاً للساعات الجوع ، حتى إنه لينسى أنه جائع ، ويتناول  
التراب سفاً من أن يتناول الطعام الشهى الطيب من المتصدقين ، والذي منعه من  
أخذ ذلك من المحسنين هو العيب والترفع ونفسه الكريمة الأبية الصفية مترفعة عن  
ذلك الضيم ، وهو يطوي امعاءه كالخيوط ، وهذا كناية عن الجوع القاتل الذي كان  
يتعرض له أحياناً كثيرة . ثم إنه يقدم على الزاد القليل بتعبه وجده وكده وعرق  
جبينه ، كالذئب الذي يكد للحصول على لقمة العيش ، والذي يسير من مكان  
لمكان ، جائعاً ساغباً بحثاً عن الزاد . وقد دعا بعدما أتعبه الخيلة أصدقاءه الذئاب  
أن يعينوه بالطعام ولكن هذه الذئاب البائسة كانت أشد منه جوعاً وإملاقاً وطوى .

وهذه الأبيات في تشبيه نفسه بالذئاب الجائعة يصدق عليه وعلى إخوانه  
الصعاليك الذين يلاقون البويلات في الحصول على لقمة العيش التي لا تتأتى إلا بكد  
وجهد وكل بلاء .

٢٩- مهلهلة شيب الوجوه كأنها	قداح بكفي ياسر تتقلقل
٣٠- أو الخشرم المبعوث بحثت دبره	محايض رداهن سام معسل
٣١- مهترت فوه كأن شدوقها	شقوق العصي كالحات وبسل
٣٢- فضج وضجت بالبراح كأنها	ولياه نوح فوق علياء ثكل
٣٣- وأغضى وأغضت وأتسى وأتست به	أرامل عزاهل وعزته أرامل
٣٤- شككا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت	وللمصبر إن لم ينفع الشكو أجل
٣٥- وفاء وفاءت بادرات وكلها	على نكظ مما يكاتم جممل

## معاني الكلمات :

مهلهلة : دقيقة الجسم ، والشيب : جمع أشيب وشيباء اذا ابيض شعره ،  
والقداح : جمع قدح وهو السهم ، والياسر : الضارب بالقداح ، وتثقل :  
تتحرك ، والخشم : رئيس النحل ، المبعوث : المنطلق ، وحشحت : حث  
وحض ، والدبر : جماعة النحل ، ومحا بيض : جمع محبض وهو عود ، ورداهن :  
حركهن . وسام : غال ومرتفع ، ومعسل : الذي يخرج العسل من الخلايا ،  
والمهرتة : الواسعة ، والفوه : أفواه ، وشدوق : جمع شديق وهي جانب الفم ،  
والكالحات : جمع كالحه والكلوح تكشر في عبوس ، والسبل : المكروه في المنظر وهذا  
لا يكون الا في القتال ، وضج : غلب على أمره أو جزع ، والبراح : الأرض  
الواسعة ، ونوح : جمع نوحاء : نساء باقيات ، والعلياء : المكان المرتفع ،  
أغضى : أرخى الجفون ، واتسى : اهتدى به ، والأرامل : جمع أرمل وأرملة وهي  
المحتاج والمسكين ، ارعوى : كف عن الأذى ، فاء : رجع ، بادرات :  
مسرعات ، نكظ : العجلة أو شدة الجوع ، مجمل : متجمل .

## والمعنى :

نظراً للعشرة الطويلة فيما بين الشنفرى وبين الحيوانات المذكورة من الذئاب  
فإنه أجاد في وصفها هزلاً وضعفاً ونحوه فهو في وصفه منسجم مع نفسه انسجاماً  
حقيقياً واقعياً فيقول إن هذه الذئاب ضعيفة هزيلة ولكنها سريعة وهي تشبه رئيس  
النحل الذي يرعى خلاياه يمناً وشمالاً ولا يتركها دون عنايته خوفاً من هلاكها وهذه  
الذئاب مفتحة الأفواه وأشدأقها واسعة وذلك من شدة الجوع وهذا يتفق مع حال  
الصعاليك الذين كانوا يؤثرون الموت على قبول صدقة من طعام أو زاد من أي  
متفضل ، وقد سارت هذه الذئاب صياحاً وجزعاً في الأرض الواسعة بحثاً عن  
طعام ، ولكن ليس هناك طعام أمامها الا العويل كالنساء اللاتي فقدن آباءهن أو  
أبناءهن ثم لجأوا أخيراً الى حيلة نفسية عليها تجدي وتنفع وهي المشاركة في البلاء  
وتسلية بعضهم بعضاً والمثل يقول ( إن المصائب يجمعن المصابينا ) وبعد مر الشكوى  
احتكموا الى أمر لا مفر من اللجوء إليه هو الصبر على المكاره وذلك بعد رجوعها بكل  
خيبة ومرارة . ونلاحظ على هذه الأبيات أنها صورة منتزعة من البيئة من حيث تصوير  
حال الذئاب جوعاً وصبراً على الجوع وعلى لذعات الهلاك المحقق ولا شك أن هذه

الآيات تحكي لنا حال الصعاليك والذين كانوا صورة أصيلة لهذه الحيوانات الصحراوية .

- ٣٦- وتشرب أسارى القطا الكدر بعدما سرت قربا أحشاؤها بتصلصل  
 ٣٧- هممت وهمت وابتدرنا وأسدلت وشمر مني فارط متهل  
 ٣٨- فوليت عنها وهي تكبو لعقره يباشره منها ذقون وحوصل  
 ٣٩- كأن وغاها حجرته وحوله أضاميم من سفلى القبائل نزل  
 ٤٠- توافين من شتى إليه فضمها كما ضم أذواد الأصاريم مهل  
 ٤١- فعبت غشاشاً ثم مرت كأنها مع الصبح ركب من احاطة مجفل

### معاني الكلمات :

الاسارى: جمع سؤر وهو بقية الماء ، والقطا : أسرع الطير وروداً للماء ،  
 وسرى : سار في الليل ، وقرباً : قاصدة الماء ، وتتصلصل : تصوت ، هم :  
 عزم ، ابتدرنا : تسابقنا ، وأسدلت : تركت جناحها مرخياً من الاعياء ، وشمر :  
 نشط ، والفارط : المتقدم ، ولى : ذهب ، تكبو : تتساقط ، والعقر : مقام الساقى  
 من الخوض ، ذقون : جمع ذقن ، الوغى : الصوت ، وحجرتيه : طرفيه أو  
 جانبيه ، وأضاميم : جمع إضمامة ، وسفلى : القبائل الذين لا يتقدمون بل  
 يتأخرون ، ونزل : جمع نازل ، توافين : جئن على ميعاد ، وشتى : سبل  
 متعددة ، العب : شرب الماء بكثرة دون تقطع ، وغشاشاً : بغلة ، وأحاطه : اسم  
 قبيلة من اليمن ، ومجفل : مسرع .  
 المعنى :

يتجه الشنفري اتجاهاً جديداً وينحو منحى مغايراً لما سبق فهو يصف نفسه  
 بالسرعة الفائقة في العدو ويشبه نفسه بالقطا أسرع الطير وروداً للماء ، وقد عقد  
 مقارنة بينه وبين القطا وقد فاقها جرياً وعدواً ، حتى وصل الماء قبلها ، وشرب الماء  
 قبلها وجاءت متأخرة عنه وعند حضورها للماء أحدثت أصواتاً وجلبة من أثر التزاحم  
 على الماء وقد حضرت هذه الاسراب جماعات وأفراداً ، واصطففت على الماء لتشرب  
 منه وقد عبت من الماء عباً ، ولكن هذا الماء كان قليلاً لكثرة هذه الطيور أو أنها شربت  
 على عجل خوفاً من بزوغ النهار . ونلاحظ على هذه الآيات والتي تحدث فيها عن  
 سرعته وعدوه أنه اختار طائراً معروفاً في العدو وهذه صورة منتزعة من البيئة من



حيث شره ورغبة هذه الطيور في الماء أو من حيث بحثها عن الماء كما بحث الشنفري  
عن الماء ظامئاً .

- ٤٢ - وألف وجه الأرض عند افتراشها بأهدأ تنبيه سناسن قحل  
٤٣ - وأعدل منحوضاً كان فصوصه كعاب دحاهما لاعب فهي مثل  
٤٤ - فإن تبتش بالشنفري أم قسطل لما اغتبطت بالشنفري قبل أطول  
٤٥ - طريد جنايات تياسرن لحمه عقيرته لأيا حُم أول  
٤٦ - تبيت اذا ما نام يقظى عيونها حثائاً الى مكروهه تتغلغل

### معاني الكلمات :

ألف : اعتاد على فعل الشيء ، والأهدأ : الثابت الصلب ، تنبيه ،  
تبعده وتجهاه ، وقحل : جمع قاحل وهو اليابس الجاف ، وأعدل : أضع ذراعي  
تحت رأسي ، ومنحوضاً : ذراعاً ، والفصوص : فواصل العظام ، والكعاب : جمع  
كعب ، ودحاهما : بسطها ومثل : جمع مائلة أي منتصبه ، الابتشاس : ومنه قوله تعالى  
( فلا تبتش بما كانوا يعملون ) وأم قسطل : كناية عن الحرب وسميت بذلك لأنها  
تثير الغبار ، والغبطة : الفرح والسرور وحسن الحال . طريد : على وزن فعيل  
بمعنى مطرود مثل قتيل أي مقتول وجريح أي مجروح ، الجنايات : الجرائم ،  
تياسرن : تقاسمن ، والعقير : النفس ، والجثة للميت ، حم : قدر وكتب ، وأول  
ظرف وأصلها أول شيء ولكنه قطعها عن الإضافة فصارت أول مثل قبل العيون : هنا  
بمعنى الرصد أو الجاسوس ، وحثائاً : سراعاً . تتغلغل : تتوغل في الأعماق .

### والمعنى :

يبرز الشنفري عنصراً أصيلاً من عناصر بسالته وبطولته وصبره وهي افتراشه  
الأرض والتحافه السماء وقد كان حري به أن يكون شجاعاً من كانت هذه حياته  
وسبل عيشه ، وقد اتخذ من يده وسادة لرأسه فلم يجد من وسائل الترف والنعيم في  
المأكل والمشرب شيئاً يسره وكذلك لم يجد من النوم شيئاً يريحه وقد كان الشنفري أباً  
للحزب وسيداً لها أما الآن فإنه طريد مشرد بين حيوانات الفياثي وهو مطرود للجرائم  
التي ارتكبها ضد بني الانسان وهذه الجرائم لم تفارق خياله ووجدانه بل لازمته  
عيشاً وموتاً وحياة ونوماً وصحواً ، وهذا المنحى الفكري تأكيد لما قلناه من أنه قد أكثر

من القتل حتى مل القتل منه وهذه جرائمه تلاحقه وتلازمه وربما كان هذا اعترافاً بما ارتكبته يداه .

- ٤٧ - وإلف هموم ما تزال تعود عياداً كحمى الربيع أو هي أثقل  
٤٨ - إذا وردت أصدرتها ثم إنها تثوب فتأتي من تحت ومن عل  
٤٩ - فلما تريني كابنة الرمل ضاحياً على رقبة أحفى ولا أتعل  
٥٠ - فإني لمولى الصبر أجتاب بزه على مثل قلب السمع والحزم أفعل

#### معاني الكلمات :

الإلف : المعاشر والمرايظ والمؤالف ، تعود : تزوره ، الورد : النزول الى أعماق الماء ، وتثوب : ترجع وتفيء ثانية للصواب ، ابنة الرمل : الحية ، ضاحياً : بارزاً ، والرقبة : الملاحظة والمشاهدة والرصد ومولى الصبر : أي وليه ، والبز : الثوب والسمع : ولد الذئب ، والحزم : اصلاح الأمر .  
المعنى الاجمالي :

يتحدث هنا عن ملازمة الهموم له وأنه لا يفارقها وذلك لكثرة ما رأى من مصائب الدنيا ضنكاً وعذاباً وهي لا تتركه بل تزوره مثني وثلاث ورباع وعلى الرغم من هزالي وضعف بنيتي فإني سيد الصبر وهنا تتمثل بطولة وعظمة الشنفرى من أنه يلجأ الى فضيلة أخلاقية ترجح من هذه الهموم ويشبه قلبه بقلب الذئب ثباتاً وورباطة جأش .

- ٥١ - وأعدم أحياناً وأغنى وإنما ينال الغنى ذو البعده المتبدل  
٥٢ - فلا جزع الخلة متكشف ولا مرح تحت الغنى التخليل  
٥٣ - ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى سؤلاً بأعقاب الأحاديث أنجل

#### معاني الكلمات :

أعدم : أفقر ، أحياناً : بعض الأوقات ، الغنى : الثراء والسعة ، ذو البعده : المغامر . المتبدل : من لا يحترم نفسه . الجزع : التوجع ، وهو ضد الصبر والخلة : بفتح الخاء الحاجة والفقر يقول الشاعر في معنى الخليل بمعنى الفقير .

وإن أتاه خليل يومه مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم والمتكشف : الذي لا يخفى حاجته ، والتخليل : رؤيا حقيقية للنفس من

التكبر والخيلاء . تزدهي : تستفزني الجهالات ، وحلمي : بمعنى عقلي من الحلوم  
أو الأحلام يقول جرير :

ولو عرضت حلوم بني ثمر على الميزان ما وزنت ذبابا  
والأعقاب : المؤخرات من الحديث ، وأثمل : أي أنقل الحديث للافساد بين  
الآخرين .

والمعنى الاجمالي :

يقرر الشنفرى أن الغنى والفقر أمران عارضان فأحياناً يكون غنياً وأحياناً  
أخرى يكون فقيراً ، ولكن الذي ينال الغنى المغامر الذي لا يكثرث بالحياة ، ولكنه  
يعود فيقول إنه لا يجزع لفقره ولا يبيدته للناس ثم تأخذه الكبرياء عندما يكون غنياً  
ثم إنه لا تستخفه جهالات الناس وليس من عادته الإفساد بين الناس بالوشاية  
والنميمة .

٥٤ - وليلة نحس بصطلي القسوس ربها وأقطعه اللائي بها يتنبل  
٥٥ - دعست على بغش وغطش وصحبتى سعار وإرزيز ووجر وأفكل  
٥٦ - فأميت نسوانا وأيتمت إلهة وعدت كما أبدأت والليل أيل

معاني الكلمات :

الواو في ليلة وأو رب تفيد التقليل ، نحس : ضد السعد وهي الليلة  
الشديدة القُر ، يصطلي : يعاني البرد ، وربها : بمعنى صاحبها ، وأقطع : جمع  
قطع وهو نصل القصير . والمتنبل : الذي يضع النبال ثم يعدها للرمي ، دعس :  
بمعنى داس ووطىء : وإلبغش ، المطر الخفيف والغطش : الظلام قال تعالى ( وأغطش  
ليلها ) والسعار : لهيب من لظى الجوع ، والإرزيز : هو البرد القارس ، والوجر :  
الخوف ، والأفكل : الرعدة ، أيم : المرأة قتل زوجها ، واليتيم : من فقد أباه أو  
أمه . والإلهة : هم الأولاد ، أبدأت : ابتدأت ، أيل : شديد الظلام .

والمعنى الاجمالي :

يبرز الشنفرى هنا من هذه الأبيات كيف أنه عانى الأمرين من شدة البرد  
والجوع وأنه رغم ذلك صبر وتحمل ما لا يطاق وقد أحدث عنده الجوع والبرد ردة

عنيفة من اللوعة والأسى والحسرة والمرارة ولكنه التحف ثوب الجلد والضبر الذي لا حدود له ، ثم يعطف على ذكر أمر آخر وهو قتله لكثير من الناس الذين كانوا يقعون تحت يده إما من قاتلي أبيه أو من قاتلي والد زوجته قعسوس وترك النساء أيامى والاولاد أيتاماً ثم عاد الى نقطة البدء في مسيره الأول.

- ٥٧- فأصبح عني بالغميصاء جالساً      فريقان مسؤول وآخر يسأل  
٥٨- فقالوا لقد هرت بليل كلابنا      فقلت أذئب عس أم عس فرعل  
٥٩- فلم يك إلا نبأة ثم هومت      فقلنا قطاة ريع أم ريع أجدل  
٦٠- فبان يك من جن لأبرح طارقاً      وإن يك إنساً ماكها الانس يفعل

### معاني الكلمات :

الغميصاء : اسم مكان في بلاد نجد ، والجلس : اسم نجد ، أتهم الرجل اذا أتى تهامة ، هرت الكلاب : صوتت دون النباح ، والعس : الدوران ليلاً ومنه العسس الذين يحافظون على حياة الناس وأمنهم ، والفرعل : ابن الضبع ، نبأة : صوت ، وهومت : نامت ، ريع : أفزع ورهب ، والأجدل : الصقر ، واللام في لأبرح واقعة في جواب قسم محذوف تقديره والله لأبرح .

### والمعنى العام :

يتحدث الشنفرى هنا عن هجومه على الغميصاء وهي من أرض نجد وقد أوقع الناس في حيرة إذ راحوا يسألون من هذا الذي هجم أهو ذئب أم ضبع وما دروا أن فاتك شجاع وهو الشنفرى وبعدها سكنت الكلاب بعد الأصوات فظن أن الأمور هدأت وأن مصدر الصوت وهو الصقر أو الذئب قد ذهب .

حتى إن الناس قد اضطربوا في تفسيرهم عن سبب هذا الهجوم ، وإن كان من حق فإنه سيبقى طارقاً وإن كان إنسياً فالانس لا تغامر ولا تفعل ذلك بتاتاً وهم باعترافهم أنه من الحق قد يشسوا من النتيجة . .

- ٦١- ويوم من الشعرى يذوب لوابه      أفاعيه من رمضائه تشململ  
٦٢- نصبت له وجهي ولاكن دونه      ولا ستر الا الأحمي المرعبل  
٦٣- وضاف اذا هبت له الريح طيرت      لبائد عن أعطافه ما ترجل  
٦٤- بعيد بمس الدهن والقل عهده      له عيس عاف من الغسل محول

## معاني الكلمات :

الشعري : كوكب يدل طلوعه على شدة الحر ، اللواب : اللعاب ، أفاعيه : الحيات والثعابين ، الرمضاء : شدة الحر ، التململ : التحرك والاهتزاز ، نصب : عرض وأقام وجهه للحر واللهب ، والكن : الحاجب أو الفاصل وجمع كن أكنان ، والأتحمي : نوع من الثياب ، والمرعبل : المقطع الخفيف ، ضاف : سابغ طويل وهو شعره الملبد ، واللبادئ : جمع لييدة وهي جدائل الشعر وراء الكتف ، والأعطاف : جمع عطف وهو الجانب ، والمرحل : المسرح .

القلي : التنقية من الأقدار ، والعبس : أقدار متجمدة كالبحر ، عاف : كثير ، والغسل : شيء يغسل به الرأس ، ومحول : مر عليه حول .

## والمعنى :

يصنف الشنفرى هنا صبره على الحر أيام الحر الشديد حتى إن حيات الرمضاء تتلوى من الرمضاء وقد صبر وعرض وجهه للشمس لا يحميه الا ثوب رقيق وشعر ملقن على أكتافه غير مسرح ولا مدهون وهذا الشعر قد مضى عليه حول دون أن يصيبه مس من دهمس أو غسل وهذا دليل على عدم اهتمام الشنفرى بجسمه وانشغاله بالغزو والفتك .

٦٥ - وسرق كظهر الترس قفر قطعته	بعاملتين ظهره ليس يعمل
٦٦ - فالحقت أولاه بأخراه موفياً	على قنة ألقى مراراً وأمثل
٦٧ - ترود الأراوي الصحم دوني كأنها	عذارى عليهن الملاء المذبل
٦٨ - ويركدن بالأصال حولي كأنني	من العصم أدنى ينتحي البكيح أعقل

## معاني الكلمات :

الخرق : الأرض الواسعة ، الترس : ما يتوقى به في الميدان ، قفر : خالية من أي أحد ، والعاملتان : رجلاه اللتان سار عليهما ( ظهره غير ملوك ) ألحقت أولاه : تأخره قطعته من أوله لآخره ، موفياً : مشرفاً ، وقنة الشيء أعلاه ، أو قمة الجبل ، والإقعاء : القعود على الركبتين كالكلب ، ترود تذهب وترجع والأراوي : جمع أروية وهي أنثى الوعول البرية ، والصحم : ما مال لونه إلى السواد أو الحمرة تضرب إلى السواد ، والعذارى : جمع عذراء وهي البكر ، والملاء :

نوع من الثياب ، المذيل : الطويل الذيل ، يركدن : يثبتن ، والأصال : جمع أصيل وهو الوقت قبيل الغروب ، والعصم : جمع أعصم وهو الوعل الذي في ذراعيه أو في أحدهما بياض ، والأدفى : الوعل الطويل، ويتتحي : يقصد، والكيح : عرض الجبل ، والأعقل : الممتنع .

المعنى العام :

يستأنف الشنفرى الصعلوك الشجاع الصلب العود الحديث تارة أخرى عن بأسه ومدى تحمله للمشقات وأن يقطع الأراضي الواسعة الخربة ثم إنه يطلعنا على مدى اطلاعه على كافة دروب الصحراء ، ثم إنه قطع هذه الدروب جيئة وذهاباً ، ثم يطل على أعلى الجبال وعندما يتعب من ذلك يقعد على رجليه ، ثم يبرز الشنفرى ظاهرة غريبة لدى شعراء الجاهلية . وهي استئناسه بالحيوانات البرية و صداقتها له فهو يعرفها ويعاشرها وتعرفه جيداً ولا تنكر بل إنه اتخذ منها خليلاً ودوداً وهذا من طول ومداومة بقائه معها .

وبعد

فقد درسنا لامية الشنفرى دراسة تحليلية تفسيرية معتمدين في الدرجة الأولى على شرح النصوص لغة وأدباً . وقد وجدت في هذه القصيدة ما يأتي :

أولاً : وجدنا بها دعوة صريحة من الشنفرى للاغتراب والهجرة في ديار الحرية .

ثانياً : وجدنا بها الصبر المثالي على الجوع وإيثار الموت على أخذ الهبات والصدقات من الناس والاعتماد في وسائل العيش على ما تكسبه أيديهم تعباً .

ثالثاً : وجدنا بها الوصف الدقيق للحيوانات الصحراوية .

رابعاً : وجدنا بها حديثاً مستفيضاً عن الخشونة وأن هؤلاء الصعاليك قد ذاقوا الويلات والهلاك في سبيل الحصول على لقمة العيش .

خامساً : وجدنا بها حديثاً مفصلاً عن الفقر والغنى .

سادساً : وجدنا أنه قد استعان بالسلاح على تحقيق مآربه وأهدافه .

سابعاً : وجدنا بها حديثاً عن بطولته الفذة وقتله لكثير من الرجال .

ثامناً : وجدنا عنده حديثاً عن رجولته وصلابته وقسوته .

تاسعاً : وجدنا بها وصفاً لحالات الجوع التي تنتاب الجائع .

عاشراً : وجدنا الحكمة التي كانت تمثل نفسية هذا الصعلوك الشجاع .

وقد حق لهذه اللامية الخلود الأدبي في عالم الشعر والأمثال والحكم وقد صدق رسول الله ﷺ الذي وصفها بوصف قيم عظيم الأثر في عالم الأخلاق : « علموا أولادكم لامية العرب فإن فيها القناعة والشجاعة » .





## تائية الشنفرى

إذا كانت لامية الشنفرى قد اعترأها بعض الشك ونسبت في بعض الروايات الى خلف الأحمر ظلماً وزوراً وقد أبدينا رأينا في هذا الشك وأثبتنا بالحجة القاطعة والدليل الواضح أن هذه اللامية للشنفرى حقيقةً فنياً وتاريخياً وأدبياً ولغوياً ورواية ودراسة ومقارنة .

والآن نحن أمام قصيدة لم يشبها شك ، ولم يطعن أحد من الرواة الثقات في صحة نسبتها للشنفرى فهي للشنفرى دماً وروحاً ونفساً ونصاً وقلباً وقالباً وقد رواها أئمة الأدب والرواية دون أن يتعرضوا للشك أو الطعن في صحتها من أولئك الرواة الذين رووها صاحب الأغاني ، والمفضل الضبي صاحب المفضليات . وقد تولى المفضل الضبي شرحها بالتفصيل لغة واعراباً واستشهاداً ثم لم ينس إعجابه بها في بيان الصفات الحميدة للمرأة المتغزل بها وكيف خلق الشنفرى الشاعر الصعلوك الجاهلي في سماء العفة والشرف والصون والكرامة .

وباختيارنا لهذه التائية لا نكتفم اعجابنا الشديد بملاحتها الجمالية وسمايتها الفنية وبراعة ألفاظها وسحر معانيها وسمو أخلاقياتها ورفيع انجاءاتها الكريمة والتي أبدت المرأة العربية بأنها امرأة محتشمة ومصونة العرض والأخلاق . وفي دراستنا لهذه التائية سوف نركز على هذه الصفات الأخلاقية التي انفرد بها الشنفرى فالمعروف أن معظم شعراء الغزل في العصر الجاهلي كانوا يتغزلون في الجانب الحسى للمرأة من حيث وصف جمال الجسم واحوزار العيون ورشاقة القد وسواد الشعر وملاحة الأعضاء عموماً أما الشنفرى صاحبنا فقد تناول الجانب الروحي سمواً وأخلاقاً ورقعة وحشمة ثم دخل الى اعماق اعماق المرأة إذ صور شرفها وكرمها وإيثارها وحفظها للعهد لزوجها ثم أبدع في تصوير حياتها بشكل عام .

## التائية برواية المفضليات (١)

- ١- ألا أم عمرو اجمعت فاستقلت  
وما ودعت جيرانها إذ تولت
- ٢- وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها  
وكانت بأعناق المطي أظلت
- ٣- بعيني ما أمست فباتت فأصبحت  
فقضت أموراً فاستقلت فقلت
- ٤- فواكبداً على أميمة بعدما  
طعمت فيها نعمة العيش زلت
- ٥- فيا جارتني وأنت غير مليمة  
إذا ذكرت ولا بذات تقلت
- ٦- لقد أعجبتي لا سقوطاً قناعها  
إذا ما مشيت ولا بذات تلفت
- ٧- تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها  
لجارتها إذا الهدية قلت
- ٨- تحل بمنجاة من اللوم بيتها  
إذا ما بيوت بالذمة حلت
- ٩- كأن لها في الأرض نسباً تقصه  
علي أمها وإن تكلمك تلت
- ١٠- أميمة لا يخزي ثامها حليلسها  
إذا ذكر النسوان عفت وجلت
- ١١- إذا هو أمسي أب قرة عينه  
مأب السعيد لم يسأل أين ظلت
- ١٢- فلدقت وجلت واسبكرت وأكملت  
فلو جنّ إنسان من الحسن جنت

(١) المفضليات ط بيروت عام : ١٩٢ م - مطبعة الآباء اليسوعيين

- ١٣- فَبِتْنَا كَانَ الْيَت حَجْرَ فَوْقَنَا  
 بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطَلَتْ
- ١٤- بِرِيحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوْرَتْ  
 لَهَا أَرْجَ مَا حَوْلَهَا غَيْرَ مَسْنَتِ
- ١٥- وَبِاضْعَةٍ جَمْرَ الْقَسِيِّ يَعْشَاهَا  
 وَمِنْ يَغْزِ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيَشْمَتِ
- ١٦- أَخْرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مَشْعَلٍ  
 وَبَيْنَ الْجَبَا هِيَهَاتِ أَنْشَأَتْ سَرِيثِي
- ١٧- أَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي  
 لِأَنَّكَ قَوْمًا أَوْ أَصَادِفَ حَتَّى
- ١٨- أَمْشِي عَلَى أَيْثِ الْغَزَاةِ وَبَعْدَهَا  
 يَقْرِبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغَدَوَتِي
- ١٩- وَأَمَّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ  
 إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ نَحَبَ وَأَقْلَتِ
- ٢٠- تَخَافُ عَلَيْنَا الْعِيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ  
 وَنَحْنُ جِيَاعٌ أَيْ آلٍ ثَالِثِ
- ٢١- مَصْعَلِكَةَ لَا يَقْصُرُ السِّتْرَ دُونَهَا  
 وَلَا تَرْتَجِي لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تَبْتَ
- ٢٢- لَهَا وَفَضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا  
 ٢٣- وَتَأْتِي الْعَدَى بَارِزًا نَصْفَ سَاقِهَا
- تَجُولُ كَعِيرِ الْعَانَةِ الْمُتَلَفَتِ
- إِذَا آتَيْتِ أُولَى الْعَدَى اقْشَعَرَتْ
- ٢٤- إِذَا فَزَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ  
 وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَتْ
- ٢٥- حَسَامٌ كُلُّونَ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدَهُ  
 جَرَّازٌ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ
- ٢٦- تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا  
 وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَتْ

- ٢٧ - قتلنا قتيلاً مهدياً ببلد  
 جمار مني وسط الحجيج المصوت
- ٢٨ - جزينا سلامان بن مفرج قرضهما  
 بما قدمت أيديهم وأزلت
- ٢٩ - وهنيء بي قوم وما إن هئأتهم  
 وأصبحت في قوم ليسوا بمنيتي
- ٣٠ - شفيناً بعد الله بعض غليلنا  
 وعوف لدى المعدي أو: استهلكت
- ٣١ - إذا ما أتنني ميتتي لم أبالها  
 ولم تذر خالاتي الدموع وعمتي
- ٣٢ - ألا لا تعدنني إن تشكيت خلتي  
 شفائي بأعلى ذي البريقين عدوتي
- ٣٣ - وإنني لخلو إن أريدت حلاوتي  
 ومراً إذا نفس العزوف استمرت
- ٣٤ - أبيء لما أبي سريع مباءتي  
 إلى كل نفس تتحي في مسرتي

## تحليل القصيدة وشرحها

يمكن أن نلاحظ الأفكار الرئيسية التي تدور حولها هذه القصيدة وإبرازها في العناصر الآتية :

- ١ - حديث عن الاغتراب والرحيل عن زوجته من ١ - ٣
- ٢ - ندم على فراق الحبيبة في بيت ٤
- ٣ - حديث شامل عن عفة وحشمة وسعادته بزوجته من ٥ - ١١
- ٤ - وصف حسي نادر لهذه المحبوبة في بيت رقم ١٢
- ٥ - وصف ريحها وطيبها وعذوبة حديثها معه من ١٣ - ١٤
- ٦ - وصف قيادته لرفاقه الصعاليك في غزوة معهم من ١٥ - ١٨
- ٧ - وصف حرص خازن الطعام « أم العيال » من ١٣ - ٢١
- ٨ - وصف السلاح بكافة أنواعه من ٢٢ - ٢٦
- ٩ - حديث عن ثأره من قاتل أبيه من ٢٧ - ٣٠
- ١٠ - وصف لبيان جراته وعدم مبالاته بالموت من ٣١ - ٣٢
- ١١ - حكمة رائعة تختتم بها الأبيات من ٣١ - ٣٢

أولاً - حديث عن الاغتراب والارتحال ( ١ - ٣ ) :

قال الشنفرى (١) :

- ١ - ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت
- ٢ - وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها وكانت بأعناق المطي أظلت
- ٣ - بعيني ما أمست فباتت فأصبحت فقضت أموراً فاستقلت فولت

معاني الكلمات :

١ - أجمع على الأمر عزم عليه ، وهو من قوله تعالى ( فأجمعوا أمركم وشركاءكم ) وفيه يقول الشاعر :

يا ليت شعري والمنى لا تنفع هل اغدون يوماً وأمري مجمع

واستقلت بمعنى غادرت المكان ورحلت ، وتولت : ذهبت

٢ - سبقتنا : أي أنها استأثرت بالفضل دوننا ولم تشاركنا في الرأي والمراد بقوله وكانت بأعناق المطي أظلت حي أن قرارها كان فجائياً والمطي هي الابل .

٣ - قضت : أنهزت وأنهت وأمور : حاجات وفي رواية قضت خطوباً أي أموراً عظيمة من الخطب الأمر الخطير .

والمعنى

إن الشنفرى يبدي أسفه وحزنه لفعل أم عمرو التي فارقت دون أن تعلمه بالأمر وقد كان قرارها ذاك من جانبها وحدها مما أفزع الشنفرى حيث صارت بعد ذلك بعيدة عنه وهو هنا مكتئب أشد الاكتئاب لارتحالها واغترابها إذ أنها فتت قلبه بخيالها الذي فارقه وحيداً .

ثانياً - ندم على الفراق وحزن من الأعناق :

٤ - فوا كبداً على أميمة بعدما طعمت فيها نعمة العيش زلت

---

(١) المفضليات ص ١٩٤ .

## معاني الكلمات :

يروى بدل فوا كبداً فوا أسفاً أو فوا ندماً ويروى بدل نعمة العيش نعمة الدهر ، فوا كبداً تحسر وندم وفجع من ألم الفراق ورواية فوا أسفاً بمعنى فوا حزناً على حرارة الفراق ونعمة العيش السعادة الزوجية وهناءة الحياة بأدق معانيها .

## والمعنى

إن مشاعر الشنفرى قد تأملت من فراق زوجته المحبوبة حيث تركته وحيداً طريداً ولكنه يحتسبها نعمة قد سلبت قضاء وقدرأ. وهو هنا يسلم بالأقدار التي تجري على غير ما يشتهي ويرغب .

## ثالثاً - حديث عن عفة وحشمة وكرم زوجته ( ١٥ - ١١ )

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| ٥- فيا جارتى وأنت غير مليمة     | إذ ذكرت ولا بذات تقلت      |
| ٦- لقد أعجبتنى لا سقوطاً قناعها | إذا ما مشيت ولا بذات تلفت  |
| ٧- تبئت بعيد النوم تهدي غبوقها  | لجارتها إذا الهدية قلت     |
| ٨- تحمل بمنحاة من اللوم بيتها   | إذا ما بيوت ، باللممة حلت  |
| ٩- كأن لها في الأرض نسياً تقصه  | على أمها وإن تكلمك تبئت    |
| ١٠- أميمة لا يخزي ثامها حليلها  | إذا ذكر النسوان عفت وجلت   |
| ١١- إذا هو أمسى أب قره عينه     | مأب السعيد لم يسلم أين ظلت |

## معاني الكلمات

- ٥ - غير مليمة ليس في أفعالها ما تلام عليه من القبح والسوء والشر .
- ٦ - تقلت كراهية في الفعل ( ٧ ) قناع خمار ، تلفت : النظر بتعمد لأنه من فعل أهل الرية ، وقد قال الأصمعي قد تلقي المرأة خمارها لحسنها وهي على عفة وأنشد قول الشماخ :

أطارت من الحسن الرداء المخبرا

وقال أبو النجم :

من كل غراء سقوط البرقع عجزاء لم تحفظ ولم تضع

٧ - الغبوق : طعام المساء ، والصبوح : طعام الصباح ، تهدي : تعطي وتؤثر جارتها على نفسها في الزاد والطعام ولا يكون هذا إلا وقت الجذب والقحط والحاجة .

٨ - المنجاة : الارتفاع أي هي في مكان عالٍ من اللوم ويروى اللوم فهي نقية العرض شريفة النفس عالية القدر .

٩ - تقصه : تبحث عنه وأنها قصدها والنسي : الفقد وتبليت : تتكلم بإيجاز ولا تطيل خوفاً من الحرج .

١٠ - النشا : الحديث والحليل : الزوج عفت : ترفعت وجلت : عظمت وقدرت في العين

١١ - أب : رجع قره عينه : كناية عن سعادته بها وسعادتها به .

### والمعنى

تمثل هذه الأبيات محوراً أصيلاً في التعبير عن أخلاقية المرأة المثالية فهي في نظر الشنفرى الصعلوك مثال له ظل واسع على الأرض وتعد هذه الأبيات بما لها من واقعية جمالية ومن عمق فكري صائب وبراعة خياله وسمو وجداني وجمال بياني وسحر في نسق الألفاظ تعد هذه الأبيات من أدق وأجل وأرق ما قيل في خضر وحشمة النساء . فإن الزوجة المحبوبة المخاطبة هنا زوجة كريمة القدر ، شريفة الخلق ، سامية النفس لا تلام على فعل من الأفعال لأنها ملتزمة خلقياً وفكرياً بخط مملوء بالعفة والترفع عن كل ما يؤذي وهي مثال للمرأة التي تحافظ على جسمها وجمالها . وسر مظاهر الفتنة فيها يرجع أساساً إلى استعمال الخمار الذي يقطع دابر النظرات الزائفة والذي يشير مكامن الشهوات فإذا ما مشت فإنها تمشي بأدب جم وعقل مترن وقلب نظيف وهي كريمة وذات سماحة وأريحية فهي تؤثر جازتها المحتاجة وقت الحاجة بزادها والله درها فإن هذه الأخلاق أخلاق النساء العفيفات الشريفات المصونات الحافظات للعهد والود وهي متأثرة بوجه عام بقول زعيم الصعاليك عروة بن الورد :

أقسم جسمي في جسموم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

فإن هذا التفكير قد سار في مجاري ودروب تفكير الصعاليك قاطبة في الحث

عروة بن الورد



على الكرم والعدل الاجتماعي حتى امتد هذا التفكير بالكرم إلى نسائهم الصعلوكات . وهذه الزوجة التي هام الشنفرى بأخلاقها ليست من النساء الساقطات بل إنها من ذوي الرفعة والشأن العظيم فهي في مكان شامخ لا تصله الشائعات أو ما يدنس العرض والشرف وهي عند سيرها بأدب غير ملتفتة يمينا أو يساراً ولا تتكلم إلا على قدر السؤال بإيجاز شديد جداً . وحديثها للناس ومع الآخرين لا يسوء زوجها وهي تعامل زوجها بكل تقدير واحترام أثناء رجوعه لمنزله وعند عودته للبيت فما يجد عندها إلا السعادة والهناء والاستقرار والسكينة وهكذا ينبغي أن تكون أدباً وعفة وحشمة وسلوكاً وسيرة .

وقد أعجب الأصمعي راوية العرب بهذه الأبيات وقال عنها : هذه الأبيات أحسن ما قيل في خفر النساء وعفتهم وأبيات أبي قيس بن الأسلت :

ويكرمها جاراتها فيزرنها وتعتل عن إيتانهن فتعذر  
وليس بها أن تستهين بجارة ولكنها من ذاك تحيا وتحصر  
وإن هي لم تبرز لمن أتينها نواعم بيض مشيهن التاطر

رابعاً : وصف حسي لا نظير له ( ١٢ )

١٢ - قدقت وجلت واسبكرت وأكملت فلو جن انسان من الحسن جنت

معاني الكلمات :

دقت : أي دقت محاسنها وجلت في خلقها ، واسبكرت : طالت وامتدت ومنه قول امرئ القيس ( اذا ما اسبكرت بين درع ومجول ) أي تمت فهي كاملة في أعضاء جسمها جمالاً وبهاء وتناسقاً وليس هناك ما يشينها .

والمعنى :

هذا البيت الجميل معنىً البديع وصفاً الرائع تصوراً يدور حول وصف جمال الجسم للمرأة ويبدى الشنفرى مظاهر الجمال التي كانت عليه الحبيبة وقد سبق أن رأينا أن الشنفرى قد تغنى بجمال المرأة الروحي والأدبي من حيث سماحتها وكرمها ورفعة قدرها فإنه هنا يتغنى بالجمال الحسي والتي ترغب العين في رؤياه ، ولو كان

اكتمال الجمال داعياً إلى الجنون لجنت هذه السيدة المصونة الجليلة الجميلة البهية النقية  
العرض .

خامساً : وصف نسائم ريحها وطيب نفسها

١٣- فبتنا كأن البيت حُجْر فوقنا بريحانة ريحت عشاء وطلت

١٤- بريحانة من بطن حلية نورت لها أرج ما حولها غير مسنت

معاني الكلمات :

١٣ - حجر فوقنا بريحانة كناية عن طيب ريحها ورقة نفسها وريحت أصابتها ريح  
فجاءت بالنسيم العليل وطلت أصابها: اطل وهو الندى

١٤ - بطن حلية : هو نبات الحزن وهو أطيب من غيره وذلك كقول الأعشى :

ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل

نورت : خرج نورها أو صار لها نوار وهو الزهر .

والأرج توهج الريح وانتشار شذاها في كل جانب والمبنت : المجدب .

والمعنى :

عطف الشنفرى على طيب نفس الحبيبة إذ شبهها بأطيب الروائح وأرق  
الأنسام وهي تفوح بشذى وعطراً في كل مكان مجاور وهي في هذه الرائحة الطيبة لا  
شبيه لها من حيث تفاذ العطر العظيم الرائحة وهذه الأوصاف حسية قد كساها  
الشنفرى ببيانه البالغ الدقة والروعة بحيث لا يجاريها وصف من أوصاف المرأة  
المحتشمة الجليلة الفاضلة .

٦ - وصف غزوة مع رفاقه الصعاليك ( ١٥ - ١٨ )

١٥- وباضعةٍ حمر القسي بعثها ومن يفرز يغنم مرة ويشمت

١٦- خرجنا من الوادي الذي بين مشعل وبين الجبا هيئات أنشأت سربتي

١٧- أمشي على الأرض التي لن تضرنني لأنكى قوماً أو أصادف جمتي

١٨- أمشي على أين الغزاة وبعدها يقربني منها رواحي وغدوتي

## معاني الكلمات

١٥- الباضعة القاطعة بمعنى قوم غزاة ، بعثتها : غزوت بهم ، همر القسي : أي غزوا مرة بعد مرة فاحمرت قسيهم للمطر والشمس ويشمت : يخيب ولا يغم ويروى بدل باضعة ناصعة أي الذين قد يفسعوا أي برزوا .

١٦- السرية : الجماعة وأنشأت : أي أظهرت ، الجبا ومشعل مكانان .

١٧- لأنكى قوماً : أي لأمعن فيهم قتلاً وجراحاً بهم وحم الأمر : إذا قدر ولن تضرنني أي لا أخاف أحداً ، أصادف : أجِد وأواجه وحمتي : منيتي .

١٨- أين الغزاة : أي تعب الغزاة وأمشي أكثر من المشي على رجلي ورواحي هو الذهاب صباحاً وغدوتي هو رجوعي مساءً .

## والمعنى الاجمالي

يتجه الشنفرى الآن إلى الحديث عن جانب آخر من جوانب التائية إذ أنه يبرز الجانب الهجومي له وكيف أنه كان قائداً لسرية من سرايا الصعاليك وكان سلاحهم في هذه الغزوة الصعلوكية القسي الحادة ثم جاء في ثانيا هذه الأبيات الحماسية حكمة فريدة رائعة خالدة إذ أن الغازي بين أمرين إما غنم وإما غرم أو قل بين نصر وهزيمة . ثم يقص علينا بأسلوب فيه شيء من التفصيل والوضوح . إذ يزودنا ويطلعنا على مكان الغزو وأنه كان بين الجبا ومشعل بعد خروجهم من الوادي وقد هيا رفاقه الصعاليك المدربين والمعدنين إعداداً خاصاً للغزوات في هذا المكان وهم يسرون على أرض لا يخافون فيها أحداً حتى يشحن من جراح الأعداء قتلاً وفتكاً وسلباً واستيلاء على مغانم كثيرة . وقد استعان هؤلاء الصعاليك في سيرهم بأرجلهم التي تعودت على المسير في وهج الشمس وعلى أرض كثيرة الوديان والجبال والهضاب .

٧- وصف اقتصاد أم عيالهم عليهم ( ١٩ - ٢٠ )

١٩- وأم عيال قد شهدت ثقتهم إذا أطعمتهم أو تحت وأقلت

٢٠- تخاف علينا العيل إن هي أكثر ونحن جيع أي آل تألت

## معاني الكلمات

١٩ - أم عيال: كناية عن ربة البيت التي تتولى الطعام وأم العيال هنا هو تأبط شراً الذي كان قائماً بالطعام في غزوتهم تلك . ويروى بدل أو تحت احترت بمعنى قللت والقصد إذا أنفقت عليهم قللت خوف هلاكهم عند نفاذ الزاد .

٢٠ - العيل والعيلة: الفقر والحاجة من عال إذا افتقر وقوله أي آل تألت: بمعنى أي سياسة ساستنا في تصرفها ويقال آله أوولة أولاً إذا سسته وفي رواية بدل العيل تخاف علينا الهزل وهو الفقر . ومن قول لبيد .

بصبوح صافية وجذب كرينه بموتر تأتاله إبهامها والمعنى

يصف الشنفرى اقتصاد تأبط شراً وكيف أنه يقتر عليهم في غزوتهم تلك خوف الفقر والهلاك لأنهم كانوا في مناطق نائية منقطعة وقد كانت في سياستها تلك قد ارتكبت شططا وجناية .

ثامناً : وصف سلاح الصعاليك وشجاعته ( ٢١ - ٢٦ )

٢١ - مصعلكة لا يقصر الستر دونها	ولا ترتجي للبيت إن لم تبيت
٢٢ - لها وفضة فيها ثلاثون سيحفاً	إذا آتست أولى العدى اقشعرت
٢٣ - وتأتني العدى بارزاً نصف ساقها	تجول كعير العانة المتلفت
٢٤ - إذا فزعوا طارت بأبيض صارم	وراحت بما في جفرها ثم سلت
٢٥ - حسام كلون الملح صاف حديده	جراز كأقطاغ الفدير المنعت
٢٦ - تراها كاذناب الحسيل صوادراً	وقد نهلت من الدماء وعلت

## معاني الكلمات :

٢١ - مصعلكة: صاحبة صعاليك ، لا ترتجي للبيت لا ترتجي أن تكون مقيمة لا يقصر الستر دونها: لا تغطي أمرها .

٢٢ - السيحف : النصل المذلق الحاد الوفضة : الجعبة ، وجمعها وفاض آتست : احست ، العدى : القوم من الرجالة ، اقشعرت : أي تهيأت للقتال والعدى جمع لا واحد له .

٢٣ - بارزاً نصفاساقها : أي مشمرة قال الشاعر :

وكنيت إذل جاري دعاً لمضوفةٍ أشمر حتى ينصف الساق مئزري  
يجول كعير العانة المتلفت قال الأصمعي الحمار أغير ما يكون على أنه يطرد الحمير  
عنها والمضوفة الذي يضاف .

٢٤ - الأبيض : السيف الصارم القاطع والجفير : الكنانة والمقصود هنا يرمي بما في كنانته  
ومحارب بسيفه .

٢٥ ، ٢٦ - الحسيل : جمع حسيلة وهي أولاد البقر وقد شبه السيوف هنا بأولاد البقر  
والنهل والعلل هنا للسيوف .

والمعنى العام

يصف الشنفرى أصحابه الصعاليك بأنهم شجعان ، وأنهم قد أخذوا  
استعدادهم للملاقاة أعدائهم وهم شاكو السلاح من رماح وقسي وسيوف وهم يجولون  
في ميدان القتال كالحمار الذي يطرد الأتن عن أنثاه في كل اتجاه وإذا داهمهم خطر  
فلأنهم يسلون السيوف من أغمارها وهذه السيوف بيضاء لامعة حادة وهي تتحرك  
كأذناب الحسيل بمنة ويسرة .

وهذا الجانب الذي يريد الشنفرى إبرازه وإظهاره يؤكد فيه عزمه على الفتك  
واستعداده لمواجهة الطوارئ لأن هؤلاء الصعاليك يحملون أرواحهم على أكفهم .

تاسعاً : الثأر والانتقام من قاتل أبيه ( ٢٧ - ٣٠ )

٢٧ - قتلنا قتيلاً مهدياً بجلبد	جبار مني وسط الحجيج المصوت
٢٨ - جزينا سلامان بن مفرج قرضها	بما قدمت أيديهم وأزلفت
٢٩ - وهنيء بي قوم وما إن هنأتهم	وأصبحت في قوم وليسوا بمنبتي
٣٠ - شفيننا بعبد الله بعض غليلنا	وعرف لدى المعدي أوان استهلكت

معاني الكلمات

٢٧ - مهدياً : محرمأ ، المصوت : الملبى ، وسط الحجيج : بين الحجيج عند الجمار  
قرب الجمار .

٢٨ - سلامان بن مفرج : قوم الشنفرى ، جنت أزلت وأخطأت وانحرفت عن الصواب .

٢٩ - هنىء بي قوم : أخذني القوم ولم ينتفعوا بي ، منبتي : أصلي .

٣٠ - الغليل : حرارة العطش للمقتل : المعدى : موضع القتال ، الأوان : الوقت ، استهلكت : ارتفعت الأصوات .

والمعنى :

لقد انتقم من قاتلي أبي وشفيت غليل نفسي من أولئك الذين جنوا جناية القتل وحرمونى من حنان والدي وما فعلت ذلك إلا انتقاماً منهم لاعتدائهم على والدي وعلى الباغي تدور الدوائر وقد قيل في الأمثال ( البادىء أظلم ) .

عاشراً : عدم المبالاة بالموت ( ٣١ - ٣٢ )

٣١ - إذا أتني ميتي لم أبالها ولم تذر خالاتي الدموع وعمتي  
٣٢ - ألا لا تعدني إن تشكيت خلتي شفاني بأعلى ذي البريقين عدوتي

معاني الكلمات :

٣١ - ميتي : منيتي ، لم أبالها : دليل على جرأته وعدم مبالاته بالموت وقد بلغت في الجرائم والقتل حداً لا يصدق قال الشاعر في هذا المعنى :

ولقد ثارت دماءنا من وائر فالיום إن زار المنون قد أكتفي

٣٢ - لا تعدني : لا تزرنى من العيادة ، والخلعة : الصداقة والصديق والخليل ودليل الخليل قول الشاعر :

ألا أبلغا خلتي جابراً بأن خليلك لم يقتل

ويكون الخليل بمعنى الفقير قال الشاعر :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم

والمعنى العام :

لا يبدي الشنفرى اهتماماً ولا خوفاً ولا وجلاً ، اذا ما جاءت له المنية لأنه قد ارتكب من الجنايات والجرائم في الفتك ما جعله يتقبل الموت بترحاب وبشر ولو كان ذلك أخذاً لثأر أو راحة لنفسه من مشقات الحياة ، ثم يطلب من صديقه الزائر أن لا يزوره لأنه لا يجد ما يقدمه له من التحية والإكرام .

والشنفرى لا قرابة له بتاتا من الخالات والعلمات حتى يحزن عليه فهو وحيد من القرابة والأرحام ، وما عليه لومات ما دام حاله هكذا .

حادي عشر : الحكمة الفريدة :

٣٣- وإنى لخلو إن أريدت حلاوتي ومراً إذا نفس العزوف استمرت  
٣٤- أبى لما أبى سريع مباءتي إلى كل نفس تتحي في مسرتي

معاني الكلمات :

٣٣- حلو : سهل وجميل الأخلاق لمن عفا عني وسامحني وأنا صعب ومر عند الخلاف لمن استلذ مرارة المعاملة واستمرت استفعلت من المرارة والعزوف المنصرف عن الشيء رغبة عنه مخافة الأذى .

٣٤ : أبى : أنوف والمباءة : الرجوع ، تتحي : تعتمد وروى سريع مفيتي من فاء إذا رجع .

والمعنى العام لحكمته :

لم ينس الشنفرى أن يختم هذه التائية الجميلة البديعة النسيج الرفيعة القدر الجليلة في معناها الكريمة في سمو خيالها السامقة في حلاوة ألفاظها أقول لم ينس أن ينسج حولها حكمته الخالدة العذبة في أنه حلو لمن يريد حلاوته ومر لمن يريد استدلاله واستعباده وهذا شبيه بقول زهير :

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وقول الآخر :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتثقي صولة المستأسد الضاري

ثم إنه يقرن هذه الحلاوة للأصدقاء والعداوة للأعداء بنفسه الأبية الشائخة وهو يقبل من كل نفس الاعتذار لأنه يعتقد أن الخطأ لا بد منه من الناس أصدقاء وأعداء ما دام هذا المعتذر قد اعترف بالخطأ وثاب إلى الصواب .

وبعد . . .

فإننا قد درسنا هذه القصيدة الجميلة للشنفرى وقد وجدناها تشتمل على المحاور الفكرية الآتية :

أولاً :

في مجال الاغتراب تحدث الشنفرى حديثاً صادقاً نابعاً من إحساسه في تصوير سفر زوجته وهو لا يدري عن ذلك مما سبب له الحسرة والألم والدموع .

ثانياً :

هناك ندم من كل أعماقه على فراق هذه المحبوبة - سلواه ومهوى-فؤاده ومسرح خياله ومحط آماله وندمه نابع من العالم الداخلي لذاتيته . بعد معاناة المرارة والأسى .

ثالثاً :

تناول بأسلوبه القوي العنيف تارة الرقيق اللين تارة أخرى وصف تلك المرأة المثالية فكراً الواقعية مثلاً من وصف حشمتها وعفتها وكرم أخلاقها وسماحة نفسها ثم انفاقها على ذوي الحاجة والمساكين والجارات الفقيرات وهذا أصدق ما عبر عنه لأنه كان من أولئك الصعاليك الذين يرون أنه لهم حقاً في مال الأغنياء البخلاء فإذا هم لم ينالوه بالحسنى نالوه بالفتك والسلب وذلك لأن المعركة هنا في نظرهم معركة حياة أو موت أو قل معركة بقاء أو فناء .

رابعاً :

تناول في بيت واحد من هذه التائية وصفاً حسياً تمثلت فيه عناصر الجمال المحسوس المجسم من احمرار العيون ورشاقة الخصر وجلال المنظر ، وفخامة



الصورة وهذا ما كنا نعهده عند شعراء الجاهلية ومن يقرأ ويطلع على دواوين امرئ القيس والأعشى وطرفة يجد كثيراً من التشبيهات الحسية المجسمة .

خامساً :

من عناصر الجمال عند المرأة التي وصفها الشنفرى فأجاد تصويرها طيب رائحة الفم الذي تعبق منه الروائح الندية والأريج المنتشر في كل مكان وهذا له شبه في شعر الجاهليين عموماً .

سادساً :

تناول الشنفرى بالتفصيل وصف حال رفاقه الصعاليك وصفاً مستوحى من بيئته وصادراً من محيطه الصعلوكي بحيث لا نجد انفصاماً بين هذه الأوصاف وبين نفسه فقد كان هذا الشنفرى شاعراً صعلوكاً عداءً شجاعاً ثم كان فاتكاً قد قتل من بني سلامان مئة من الرجال لأنهم قتلوا أباه أو لأنهم استعبدوه أو لأنهم قتلوا والد زوجته قعسوس الذي خرج عن أعراف القبيلة وزوج الشنفرى الرجل الغريب عن القبيلة وقد نكل الشنفرى بهم تنكيلاً مريعاً وتفنن في وسائل القتل .

سابعاً :

تناول في ثنايا قصيدته وصفاً كاملاً لحال تأبط شراً وأنه كان مقتصداً في إنفاقه عليهم وتوزيع الطعام بقدر وهذا أمر لازم في بيئة كبيثة الصعاليك الذين كانوا محرومين في أغلب أوقاتهم من الزاد ولأنهم عانوا شظف العيش فقد عاشوا في صحراء قاحلة طبيعة ثم خرجوا على تقاليد قبائلهم فكان منهم المطرود والمخلوع والجاني فليس أمامهم إلا القتال والسلب والنهب والفتك للحصول على لقمة العيش حتى لا يهلكوا جوعاً .

ثامناً :

تناول الشنفرى وصف السلاح وصفاً آتياً من استخدامهم إياه في القتال من قوس وسيف ورمح ودرع وخيول . ولا نكاد نجد المبالغة المعروفة لدى شعراء الجاهلية فكانت أشعاره عندئذ صورة طبق الأصل عن الواقع الملموس

عيشاً وممارسة ومعتزلاً ومعاناة .

تاسعاً :

ونجد عند الشنفرى حديثاً عن الثار من قاتلي أبيه وكيف أنه بالغ مبالغة  
رهيبية في القتل والانتقام من أولئك الذين حرموه من خنان والديه وبره حتى إن  
عدوه قد رصدوا له الأرصاد حتى وقع في أيديهم ونكلوا به كما كان يفعل بهم  
من قبل

عاشراً :

ونجد عند هذا الشنفرى ما لا نجد عند أي من الشعراء الجاهليين من  
حيث عدم المبالاة بالموت أو قل الفدائية الجريئة فالمعركة في تصور الشنفرى  
خصوصاً والصعاليك عموماً معركة حياة أو موت إذ تتجلى هنا كل ضروب  
الشجاعة والبأس والبسالة وهذا ما لا نلاحظه عند الشعراء الآخرين من  
الجاهليين وربما كان هذا راجعاً للظروف الصعلوكية التي حكمت سيرة  
الشنفرى

حادي عشر :

لم ينس الشنفرى أن يزودنا بطريف حكمته وبديع تفكيره وجميل تجاربه  
وكريم ممارسته للحياة بكل أصنافها وضروبها عيشاً وعزة وكرامة وذلاً وفقراً  
وغنى وهذا ما سار عليه شعراء الجاهلية من أنهم كانوا يختتمون قصائدهم  
بالحكمة ولكن حكمة الشنفرى هنا كانت رائدة في مضمونها ومثالية في  
سلوكيتها وواقعية في صورها ورغم التباعد الزمني بيننا وبين الشنفرى فإننا  
نجد اللذة الفكرية والمتعة الروحية لتذوقها والارتياح لسماعها ولا عجب  
فالشنفرى ابن الصحراء الأبى الذي صقلته بأصفي ينابيعها صقلته بالإباء  
ورفعته إلى علياء الشجاعة حقيقة نابعة من صفاء الصحراء وإن كان من شاعر  
تنطبق عليه صفات الشجاعة في الجاهلية بحيث لا نجد تبايناً في الصورة  
والخيال فالشنفرى الذي أبدع في دنيا الشعر بحماسة ونقي فطرته في عالم  
الناس والعادات الاجتماعية بكل حلاوتها ومرارتها وشرورها وفضائلها .

## في ظلال القصيدة :

إن نظرة في إحياءات هذه النائية الرائدة في روعتها ، السامية في خيالها ،  
الدقيقة في معانيها ، الكريمة في ألفاظها ، البديعة في أشكائها ، الخلاصة في ظلالها  
العريقة في تجاربها ، الرفيعة في جلالها ، ليدهر المرء حقاً من تلك المعاني البعيدة  
الغور والصور العجيبة والتي جاءت في ثناياها ولولا ثقتنا برواة النائية الثقات  
واعتقادنا جازمين من أنها للشنفرى دماً ولحماً وروحاً ونصاً أو قل متنأ وحاشية  
نسبناها إلى شاعر إسلامي متأثر بتعاليم الإسلام .

وقد جاءت مفاهيم هذه النائية قريبة من الخلق الكريم الذي دعا إليه الدين  
القوم من ذلك قوله :

لقد اعجبتنى لا سقوطاً قناعها إذا ما مشيت ولا بذات قلت

فإن في هذا البيت ظلالاً طيبة ودعوة للبذل والعطاء ومساعدة المحتاجين  
وأكرام الملهوفين . وقد جاء الإسلام وحث المسلمين على التكاتف ومساعدة كل ذي  
عوز وحاجة . يقول الرسول ﷺ « من فرج عن مؤمن كربة من كرب الدنيا فرج  
الله عنه كربة من كرب يوم القيامة » .

ومن المعاني الشريفة التي ألم بها الشنفرى قوله :

تحل بمنجاة من اللؤم بيتها إذا ما بيوت بالمذمة حلت

فإن هذا البيت يحمل في طياته السمات اللازمة لأن تكون السيدة في مكان عالٍ  
من السيادة وابتعاداً عن مواطن الشبهة وحرصاً على عدم الإحراج وفي بيته الذي  
يقول فيه :

إذا هو أمسى أب قرء عينه مآب السعيد لم يسأل أين ظلت

فإن في هذا البيت ظلاً شريفاً من الظلال التي دعا إليها الخلق الاجتماعي  
الكريم من حيث ضرورة أن تحرص السيدة الكريمة على إسعاد زوجها وإدخال  
السرور والبهجة عليه عندما يرجع إلى بيته بعد كد وتعب وجهد وضنك ونجد في بيته  
الشهير الذائع :

أمشي على الأرض التي لن تضرنني      لأنكي قوماً أو أصادف همتي  
فإنه هنا يضع روحه على راحته ويجازف بكل مغريات الحياة لينتقم أشد  
الانتقام من الذين أذلوه وأذاقوه الويلات فإما حياة شرف وكرامة أو موت زؤام يربحه  
من الأهوال والمتاعب والشقاء والله در الشاعر الذي يقول :

سأحمل روحي على راحتي      وألقى بها في مهاوي الردى  
فإما حياة تسر الصديق      وإما ممات يغيظ العدى  
وما أجمل قول الشنفرى :

وأم عيال قد شهدت تقوتهم      إذا أطعمتهم أوتحت وأقلت  
فإنه هنا يقول إن تابط شراً الذي كان بمثابة الأم في اطعامهم الطعام والحرص  
الشديد على عدم الاكثار منه ليدل على أنهم كانوا في أمكنة قاصية قد يكون مصيرهم  
الهلاك والفناء فقد كان تابط شراً ذكياً في عدم الافراط في التوزيع للطعام وقد أكد  
رسول الاسلام أنه يكفي للانسان لقيات ليقمن صلبه .

وما أجمل قول الشنفرى :

تخاف علينا العيل إن هي أكثرت      ونحن جياع أي آل تألت  
فإن فيه دعوة إلى الاعتدال في الطعام والله در الشافعي في قوله :

ثلاث هن مهلكة الأنام      وداعية الصحيح إلى السقام  
دوام مدامة ودوام وطه      وادخال الطعام على الطعام  
وقد حثت الشريعة الاسلامية على ذلك فقال تعالى :

« وكلوا واشربوا ولا تسرفوا »

وما أجمل قول الشنفرى في بيته :

إذا ما أتنسي ميتي لم أبالها      ولم تذر خالاتي الدموع وعمتي  
فإن الشنفرى لا يبالي بتاتاً بالموت بل إنه يرحب بالموت وهو محروم من حنان

الأمومة ومن الخالات والعلمات فقد خلق محروماً من الحنان والمودة من ذوي الأرحام .

وما أجمل قول الشنفرى :

وانسى لحسو إن أريدت حلاوتي      ومر إذا نفس العزوف استمرت

فإن في ظلال هذا البيت ما يعتز الخلق الكريم به من حيث المعاملة بالمثل وفي الحديث الشريف ما أكد هذا المعنى ( عامل الناس بمثل ما تحب أن يعاملوك به ) .

وقصارى القول فقد وجدنا في أشعار الشنفرى من المعاني السامية والظلال القويمة ما لا ينكره الخلق الكريم من حيث الدعوة إلى إباء الضيم ومن حيث الاغتراب عن بلاد الذل والهوان ومن حيث الاعتدال في الطعام ومن حيث معاملة الزوجة الكريمة لزوجها .

تأتي هذه المعاني من شاعر عاش في الجاهلية والظلمات ولكن لا ضير « فالحكمة ضالة المؤمن يأخذها ممن سمعها ولا يبالي من أي وعاء خرجت » وقد برع بعض أهل الجاهلية في فن القول وبلغوا شأواً عظيماً من حيث الصدق في التعبير والإمانة في التصوير .

ونحن لا نخفي إعجابنا الشديد من تلك الإيماءات البعيدة في الحشمة للمرأة والشجاعة الفريدة للرجل والترفع عن الدنيا والدعوة الصريحة للاغتراب عن مواطن الأذى والسوء وليست هذه المعاني الرفيعة بالأمر الغريب على شاعر الإباء والشجاعة والقناعة ويكفي لامية الشنفرى فخراً امتداح الرسول ﷺ إياها وإعجاب عمر بن الخطاب بها وحثه المسلمين على أن يعلموا أبناءهم اللامية التي تعلمهم مكارم الأخلاق والفضائل الأدبية السامية .

## فهرس بالموضوعات

الصفحة

تمهيد يتناول :

- ١ - البيئة الصحراوية وأثرها في خيال الشنفرى وتفكيره وأخلاقه ٧
- ٢ - بيئته الثقافية ١١

### الفصل الأول

حياته

- نسبه - الحدس بمولده - استرقاقه - زواجه - فتكه - قتله - صلبه . ١٧

### الفصل الثانى

العوامل المؤثرة في شعره

- ١ - اتصاله بمشاهير شعراء الصعاليك ( تأبط شراً ) ٢٥
- ٢ - أثر النظام القبلى في حياته ٢٦
- ٣ - الفوارق الاقتصادية والاجتماعية وأثر الحرمان على تشكيل شخصيته ٢٩
- ٤ - الصعلكة والصعاليك ومذهبهم الاقتصادي والاجتماعي في الحياة ٣٦
- ٥ - إعجاب بعض الخلفاء بساحة وكرم الصعاليك . ٣٨

### الفصل الثالث

موضوعات شعره

- ١ - الفتك والغزو ٤٩
- ٢ - الافتخار بشجاعته ٥١
- ٣ - العدو ٥٥
- ٤ - الغزل العفيف ( التائية ) ٥٧

٦٢	٥ - العفة وإياء الضيم والترفع عن الدنيا
٦٦	٦ - الحكمة
٦٩	٧ - المراصد .

## الفصل الرابع

### الخصائص الفنية في شعره

٧٥	١ - التخلص من المقدمة الغزلية
٧٩	٢ - الانعتاق من الشخصية القبلية
٨٤	٣ - بروز الظاهرة القصصية في شعره
٨٨	٤ - الواقعية في شعره
٩٣	٥ - المذهبية في شعره .

## الفصل الخامس

### دراسة فنية لشعره

١٠٥	١ - اللامية ( لامية العرب )
١٣٥	٢ - التائية

## ثبت بالمراجع والمصادر

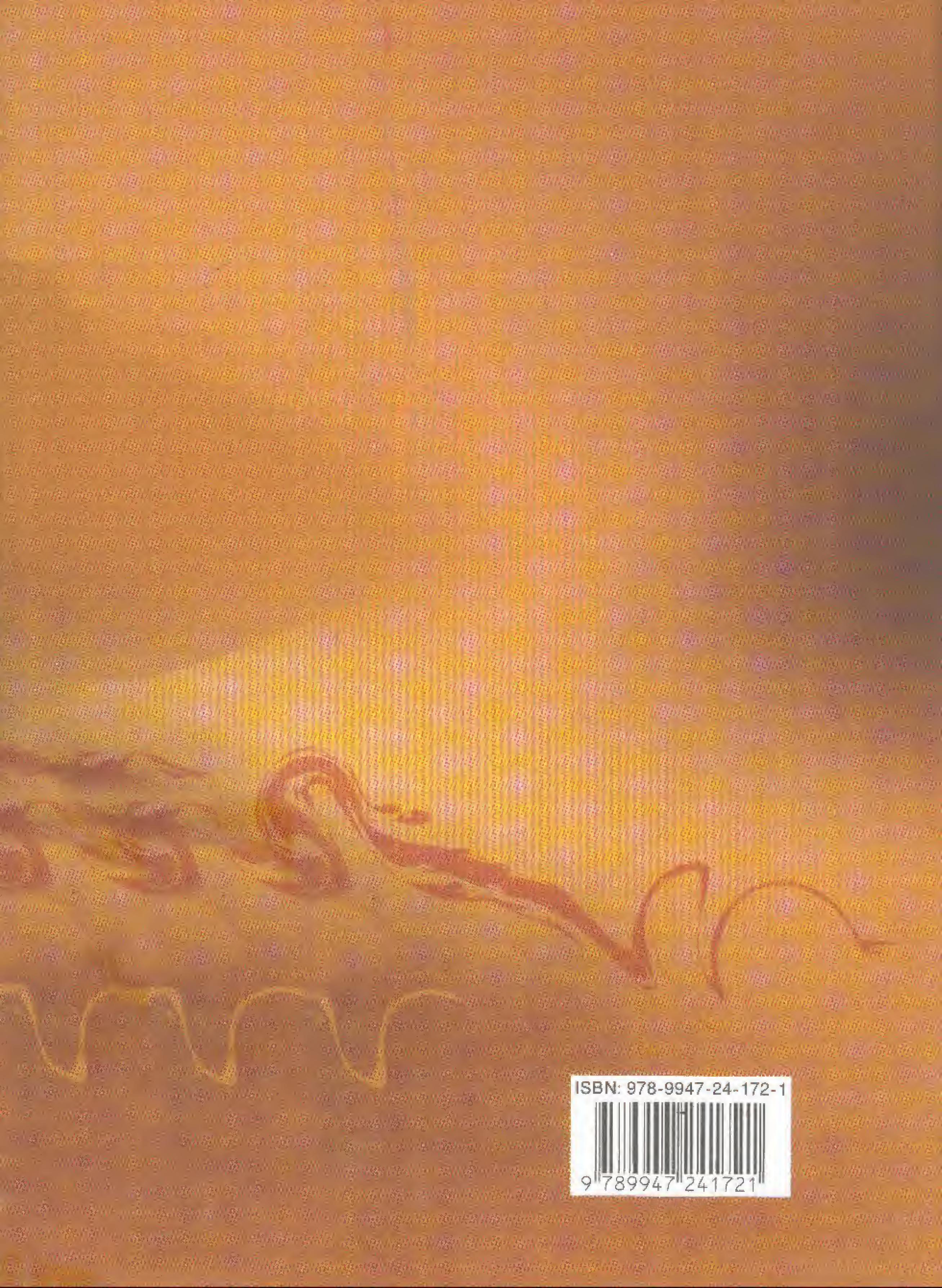
اسم الكتاب	صاحبه	المطبعة والعام
١ - لسان العرب	ابن منظور المصري	بيروت
٢ - القاموس المحيط	الفيروز آبادي	بيروت
٣ - المعجم الوسيط	المجمع اللغوي بالقاهرة	القاهرة
٤ - المؤلف والمختلف	الأمدي	مطبعة القدس - القاهرة ١٣٥٤ هـ
٥ - لباب الآداب	أسامة بن منقذ	الرحمانية بالقاهرة ١٩٣٥ م
٦ - الأغاني	أبو الفرج الأصفهاني	طدار الكتب المصرية
٧ - أغاني الأغاني	يوسف عون	بيروت - دار صادر
٨ - فحوالة الشعراء	الأصمعي	مخطوطة بدار الكتب رقم ٧٤٥
٩ - شرح المفضليات	ابن الأنباري	ط - بيروت الآباء اليسوعيين ١٩٢٠ م
١٠ - كتاب الحماسة	البحري	القاهرة ١٩٢٩
١١ - الحماسة البصرية	علي فرج	نسختان بدار الكتب المصرية
١٢ - خزانة الأدب	البغدادي	القاهرة تحقيق هارون
١٣ - معجم ما استعجم	البكري	القاهرة ١٩٤٥ م
١٤ - شرح حماسة أبي تمام	الشبريزي	القاهرة
١٥ - البيان والتبيين	المجاط	القاهرة ١٩٣٢
١٦ - يتيمة الدهر	الثعالبي	القاهرة
١٧ - ديوان حاتم الطائي	حاتم الطائي	لیدن ١٨٧٢
١٨ - ديوان عروة ابن الورد	عروة بن الورد	القاهرة
١٩ - مقدمة ابن خلدون	ابن خلدون	المطبعة التجارية بالقاهرة
٢٠ - جوهرة اللغة	ابن دريد	حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ هـ
٢١ - أعجب العجب في شرح لامية العرب	الزنجشري	ط - الجواثب ١٣٠٠ هـ
٢٢ - شرح أشعار الهدلين	السكري	دار الكتب المصرية ١٩٤٨ م
٢٣ - شرح ديوان عروة بن الورد	ابن السكيت	ط الجزائر ١٩٢٦ م
٢٤ - كتاب الحماسة	ابن الشجري	حيدر آباد ١٣٥٤ هـ
٢٥ - الطرائف الأدبية	ديوان الشنفرى	لجنة التأليف والترجمة ١٩٣٧ م
٢٦ - العقد الفريد	ابن عبد ربه	ط بيروت دار صادر



القاهرة	العنسي	٢٧ - الشواهد الكبرى
دار الكتب المصرية ١٩٢٦ م	الغالي	٢٨ - الأمالي وذيله
ليدن ١٩٠٢	ابن قتيبة	٢٩ - الشعر والشعراء
دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م	ابن قتيبة	٣٠ - عيون الأخبار
بولاقي ١٣٠٨ هـ	أبو زيد القرشي	٣١ - جهرة أشعار العرب
مخطوطة بدار الكتب	ابن المبارك	٣٢ - منتهى الطلب
		في أشعار العرب
ليبرز عام ١٨٧٤ م	أبو العباس المبرد	٣٣ - الكامل في الأدب
القدس القاهرة ١٣٥٤ هـ	المرزباني	٣٤ - معجم الشعراء
المطبعة البهية ١٣٤٦ هـ	المسعودي	٣٥ - مروج الذهب
مخطوطة بدار الكتب	المعري	٣٦ - شرح حماسة
		أبي تمام
بولاقي ١٢٨٤ هـ	الميداني	٣٧ - مجمع الأمثال
ليدن ١٨٨٤ م	الهمداني	٣٨ - صفة جزيرة العرب
القاهرة ١٩٠٦ م	ياقوت الحموي	٣٩ - معجم البلدان
دار صادر بيروت	الصفدي	٤٠ - لامية المعجم
كلكتة ١٨٥٥ م	الواقدي	٤١ - كتاب المغازي
القاهرة	ابن هشام	٤٢ - السيرة النبوية
لجنة التأليف والترجمة ١٩٣٥ م	د . أحمد أمين	٤٣ - فجر الإسلام
		وضحاه وظهراء
القاهرة	د . سرحان	٤٤ - من ثمار الأدب
ط القاهرة ١٩٤٥ م	أحمد الشايب	٤٥ - تاريخ الشعر السياسي
بيت المقدس	بندلي جوزي	٤٦ - من تاريخ الحركات
		الفكرية في الإسلام
القاهرة	الرافعي	٤٧ - تاريخ الأدب العربي
	نرجسي زيدان	٤٨ - تاريخ آداب
		اللغة العربية
	الانجلو المصرية	٤٩ - فنون الشعر في
		مجتمع الحمدانيين
دار الشروق جدة	د . محمود	٥٠ - شعر الحرب
	أبوناجي	عند المتنبي
دار الشروق بجدة	د . محمود	٥١ - عمر بن أبي
	أبوناجي	ربيعة
دار المعارف بمصر	د . ناصر	٥٢ - مصادر الشعر
	الدين الأسد	الجاهلي
	د . أحمد الحوفي	٥٣ - الحياة الأدبية من
		الشعر الجاهلي
بغداد	د . جواد علي	٥٤ - تاريخ العرب
		قبل الإسلام







ISBN: 978-9947-24-172-1



9 789947 241721